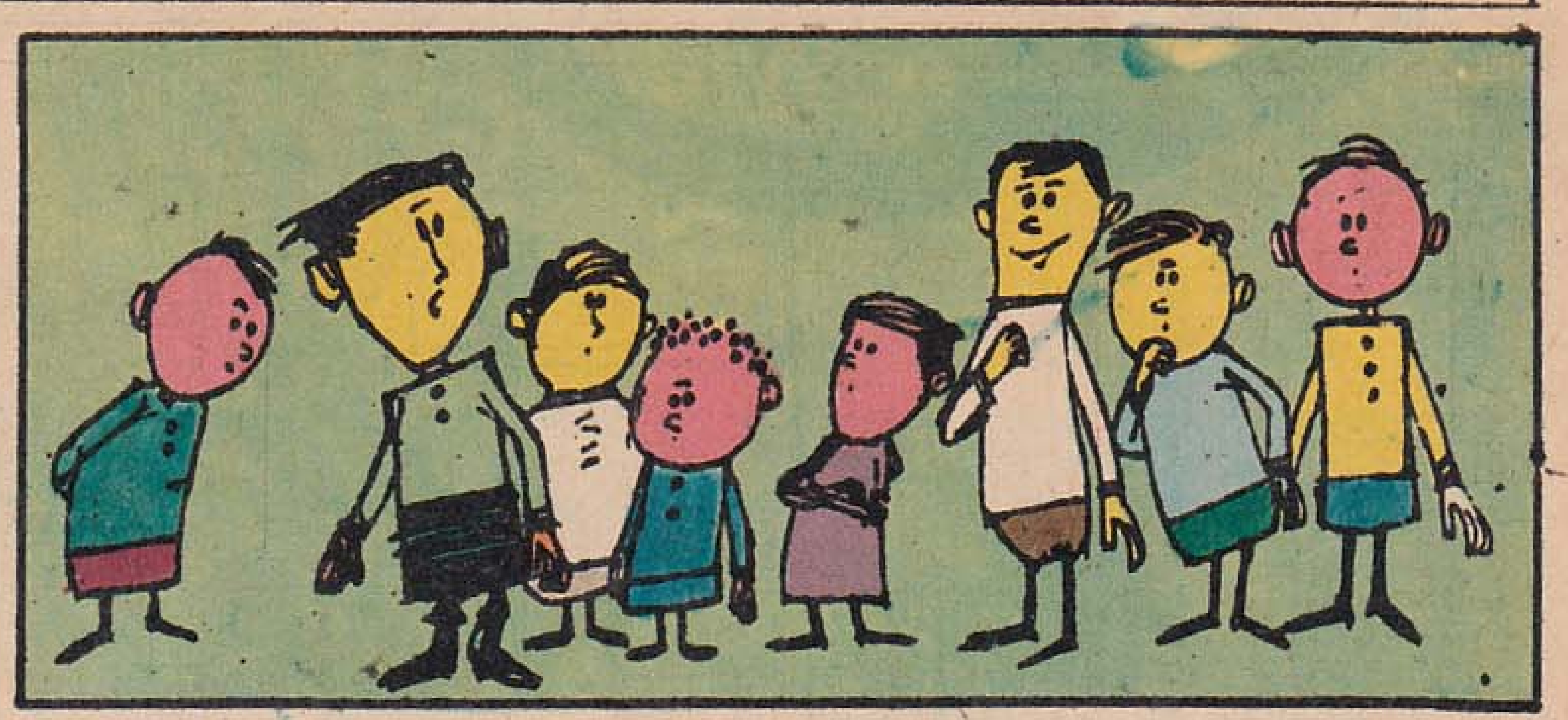
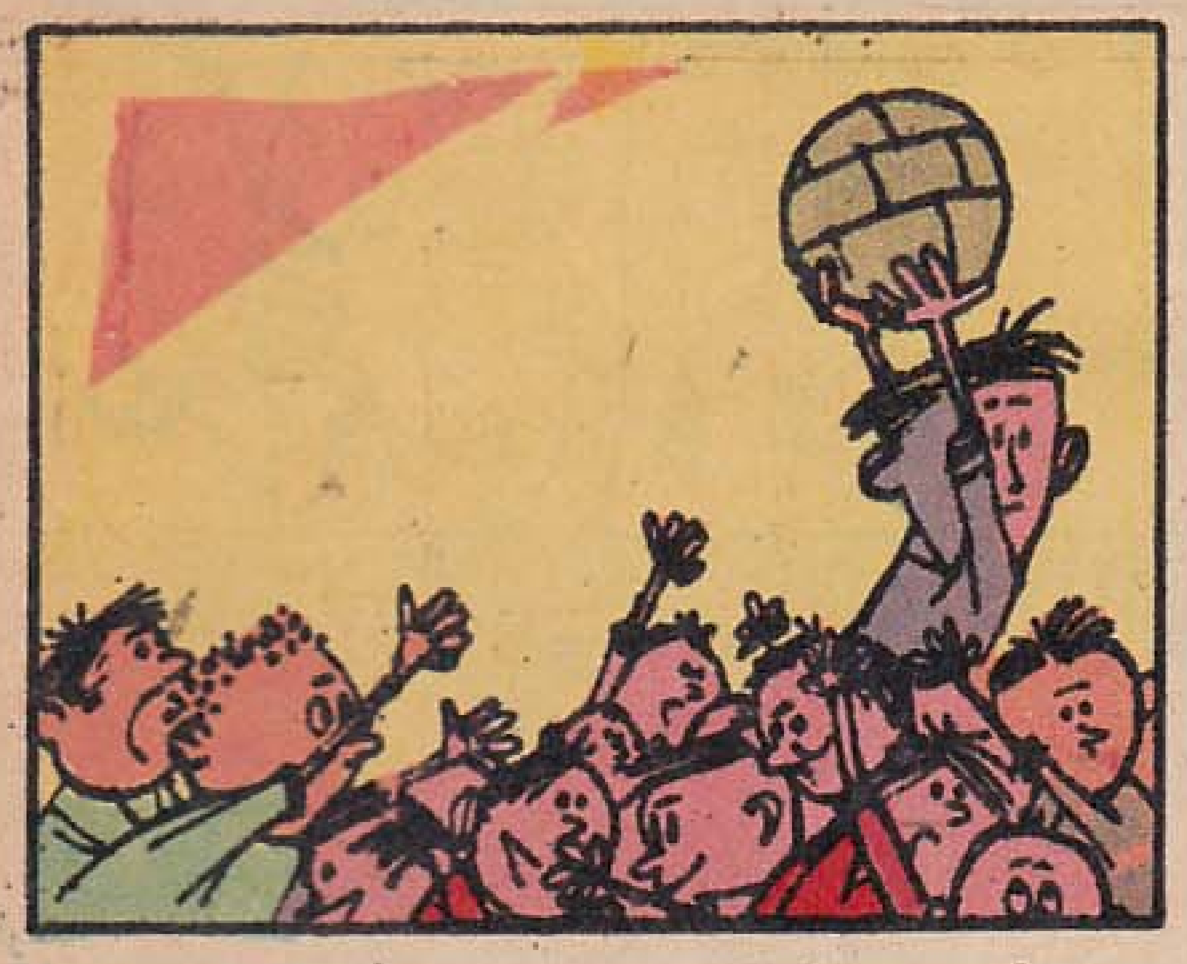
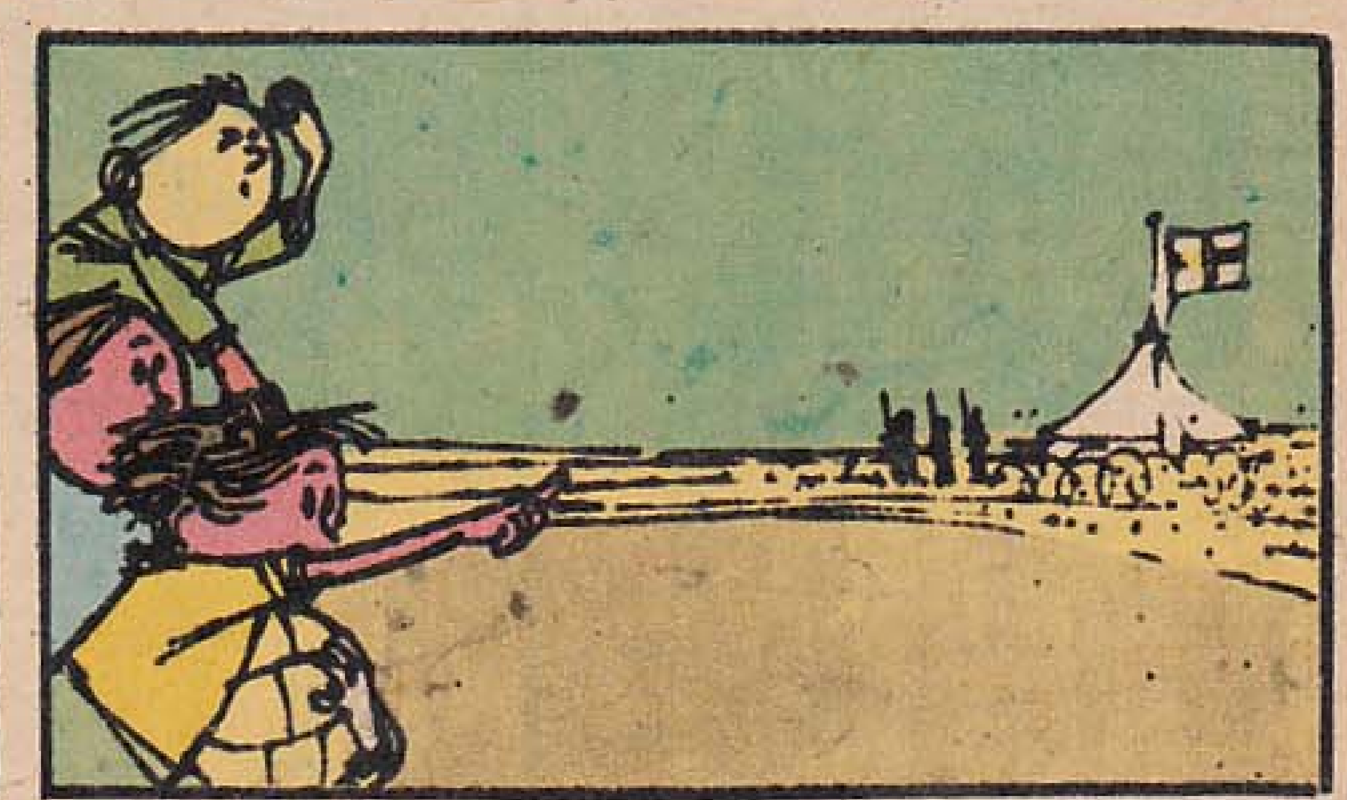
حكاية نبيل منصور



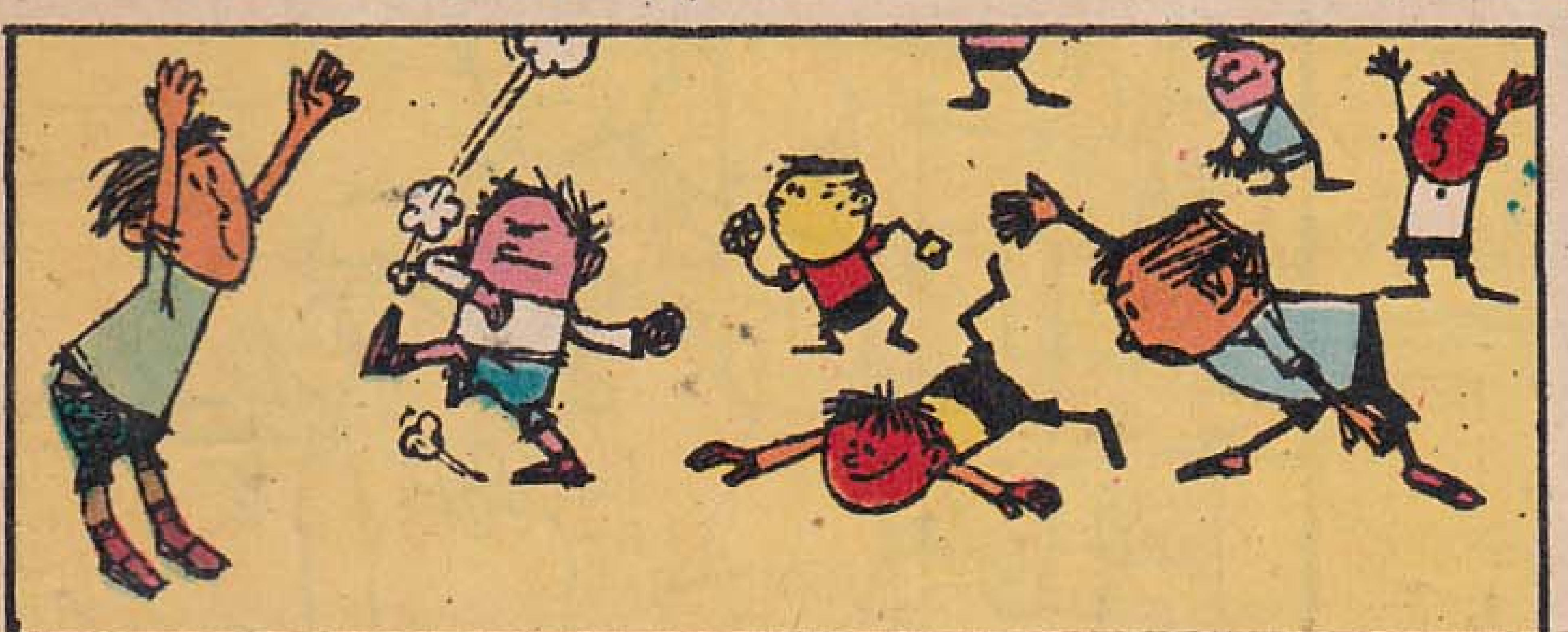
في مدرسة الاسماعيلية .. اتفق نبيل منصور مع أصدقائه على أن يشتركوا في شراء كرة قدم ...



وفي اليوم التالي اشتريه نبيل الكرة..

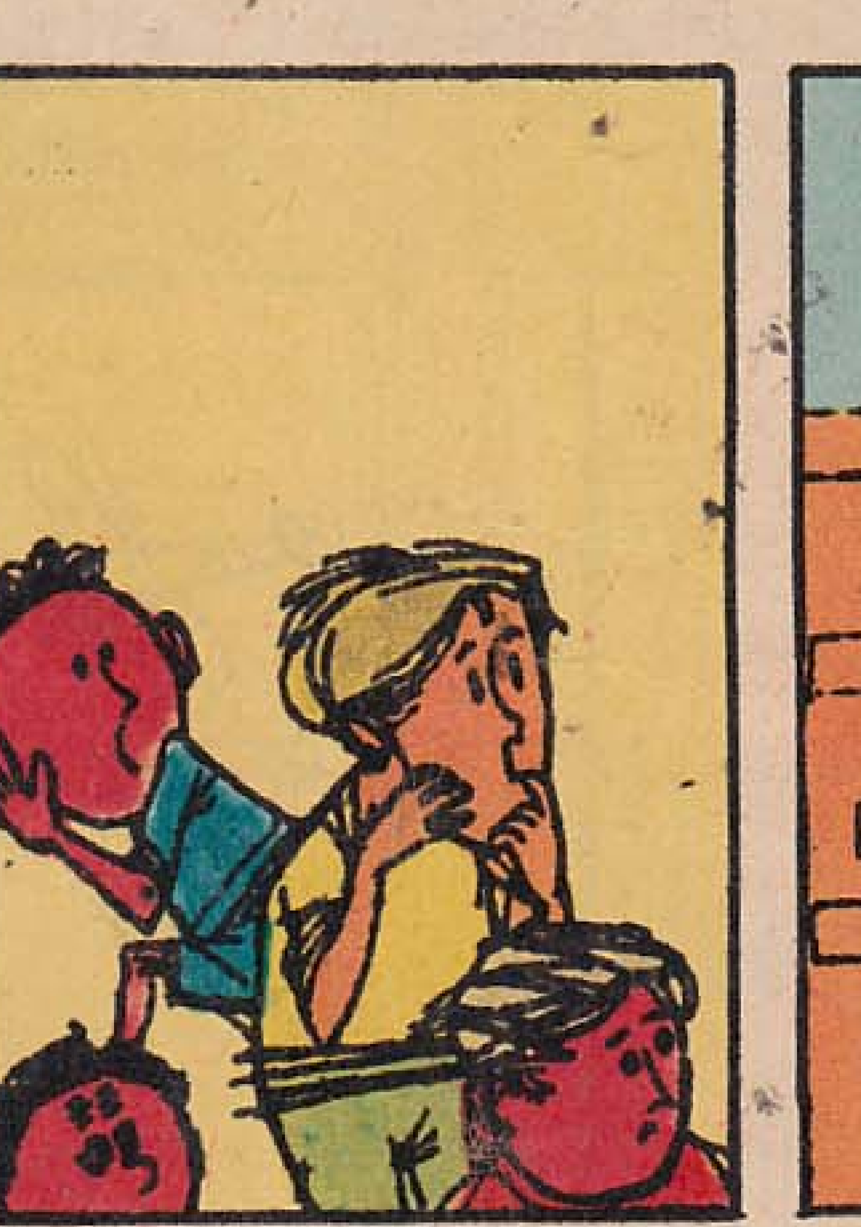


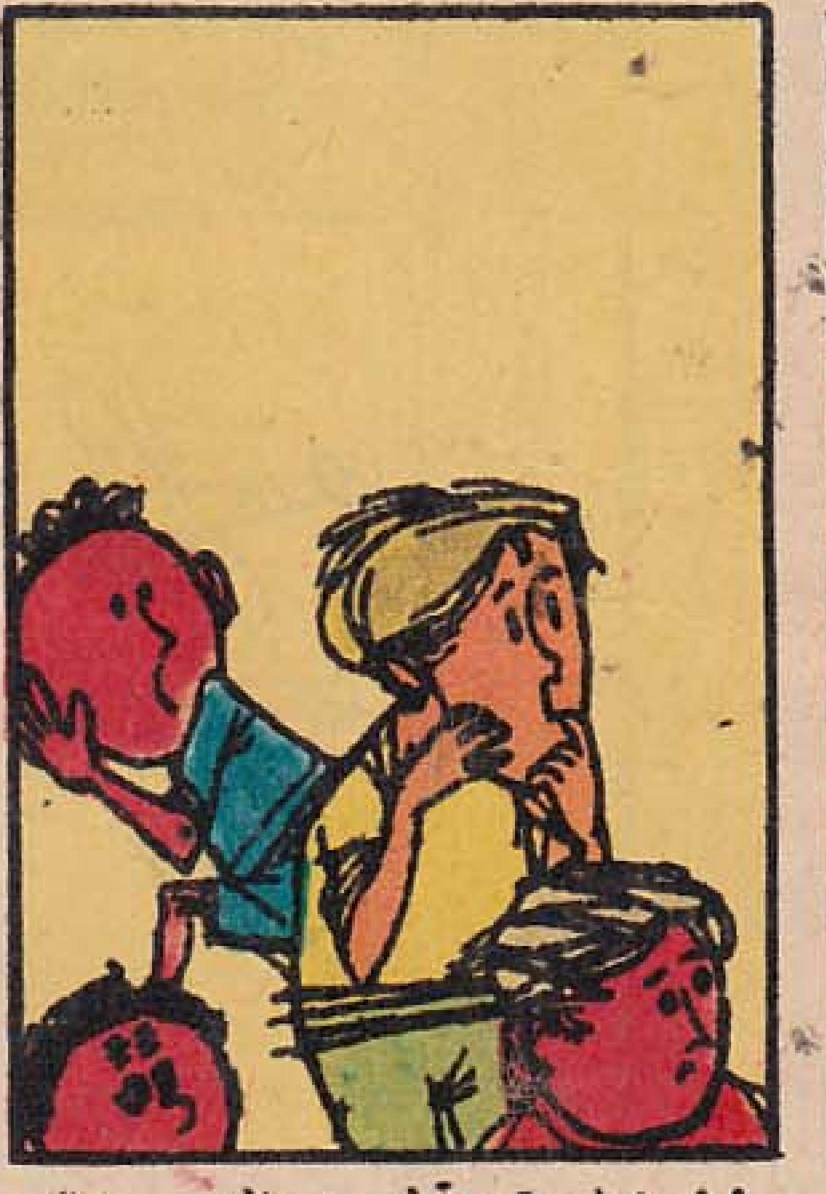
ثم ذهبوا إلى الملعب بجوار المعسكر الإنجليزي..



وفي أثناء اللعب .. شاط نبيل الكرة فطارت بعيدا .. ثم ...

سقطت في المعسكر...





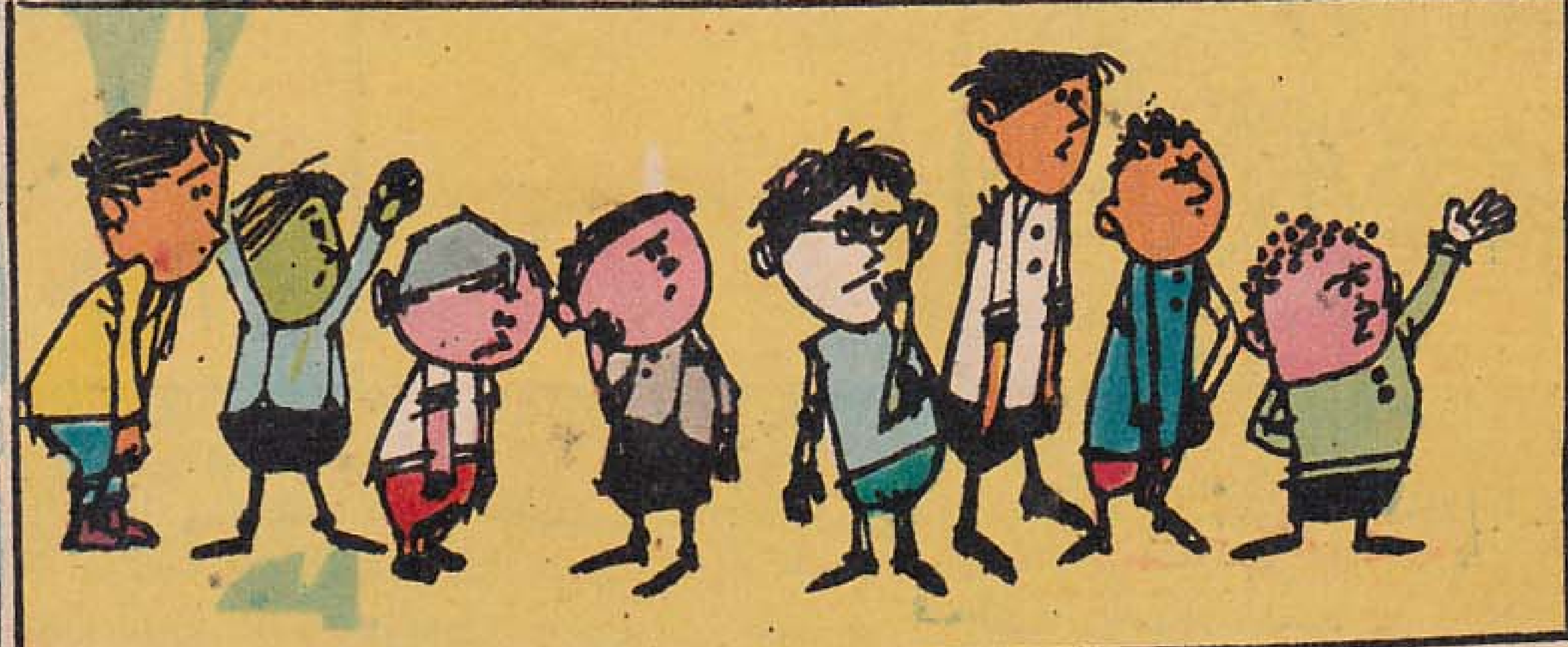
وهنا توقفت المباراة وحبس الأصدقاء أنفاسهم.



ناظرين إلى الحارس الانجليزي..



واتجه نبيل منصور إلى باب المعسكر في احتراس شديد ...



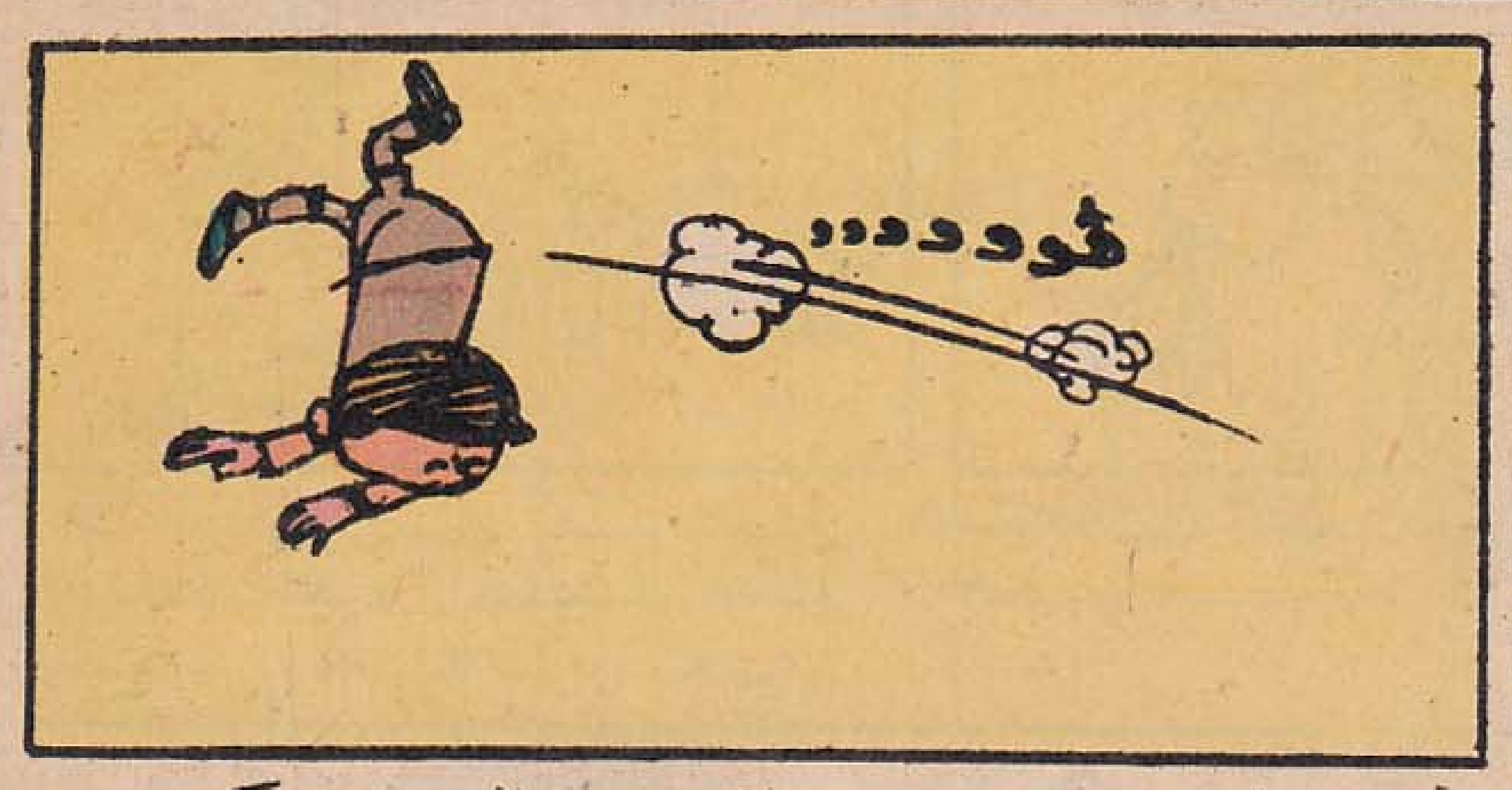
وأصدقاؤه يتبعونه بأعينهم في قلق وخوف ...

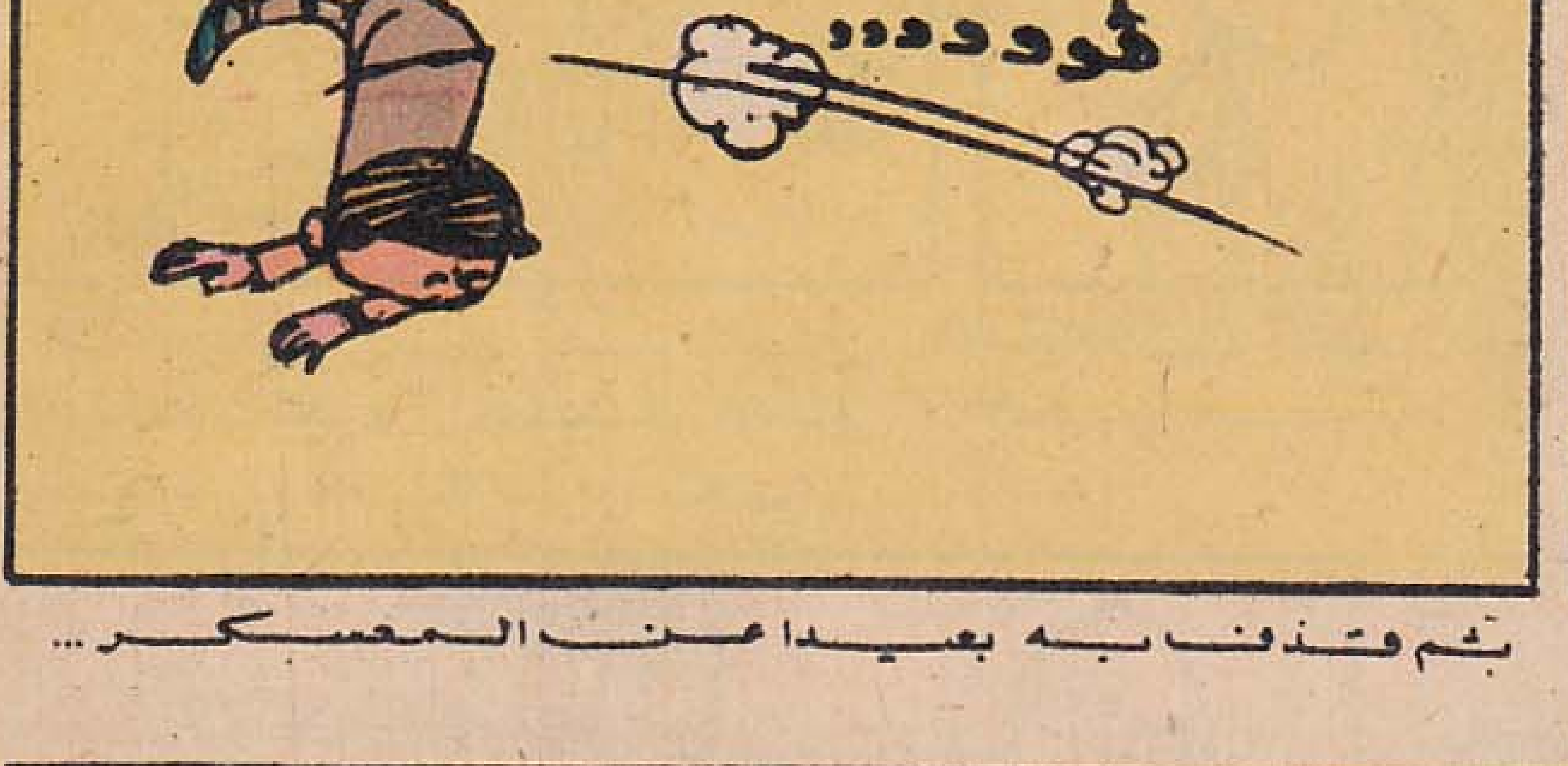
اقترب نبيل من الحارس . وطلب الكرة التي سقطت داخل المعسكر..

قصة بطلنا الشاب الصغير الذى اثاره ظلم المستعمر فاشعل فى معسكراته واستشهد فداء وطنه الحبيب بور سعيد ..



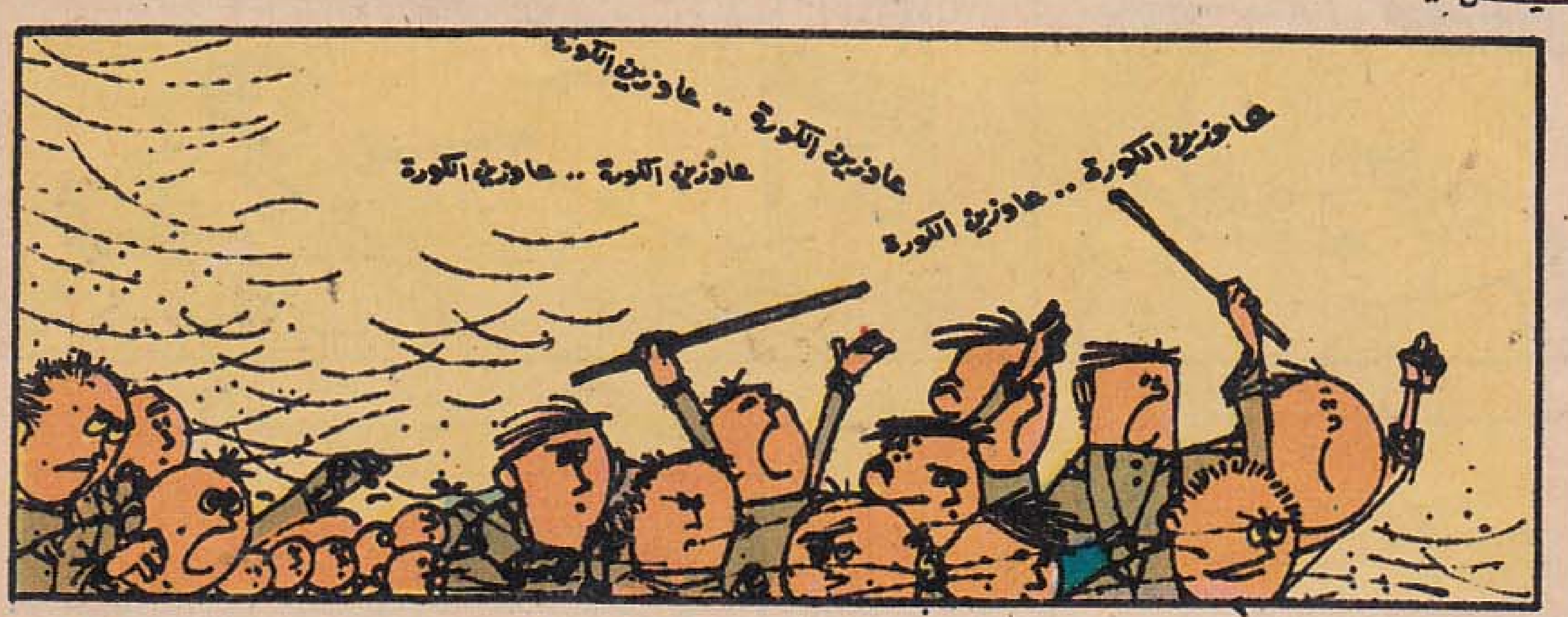
ولكن الحارس الانجليزى صرخ فى نبيل..





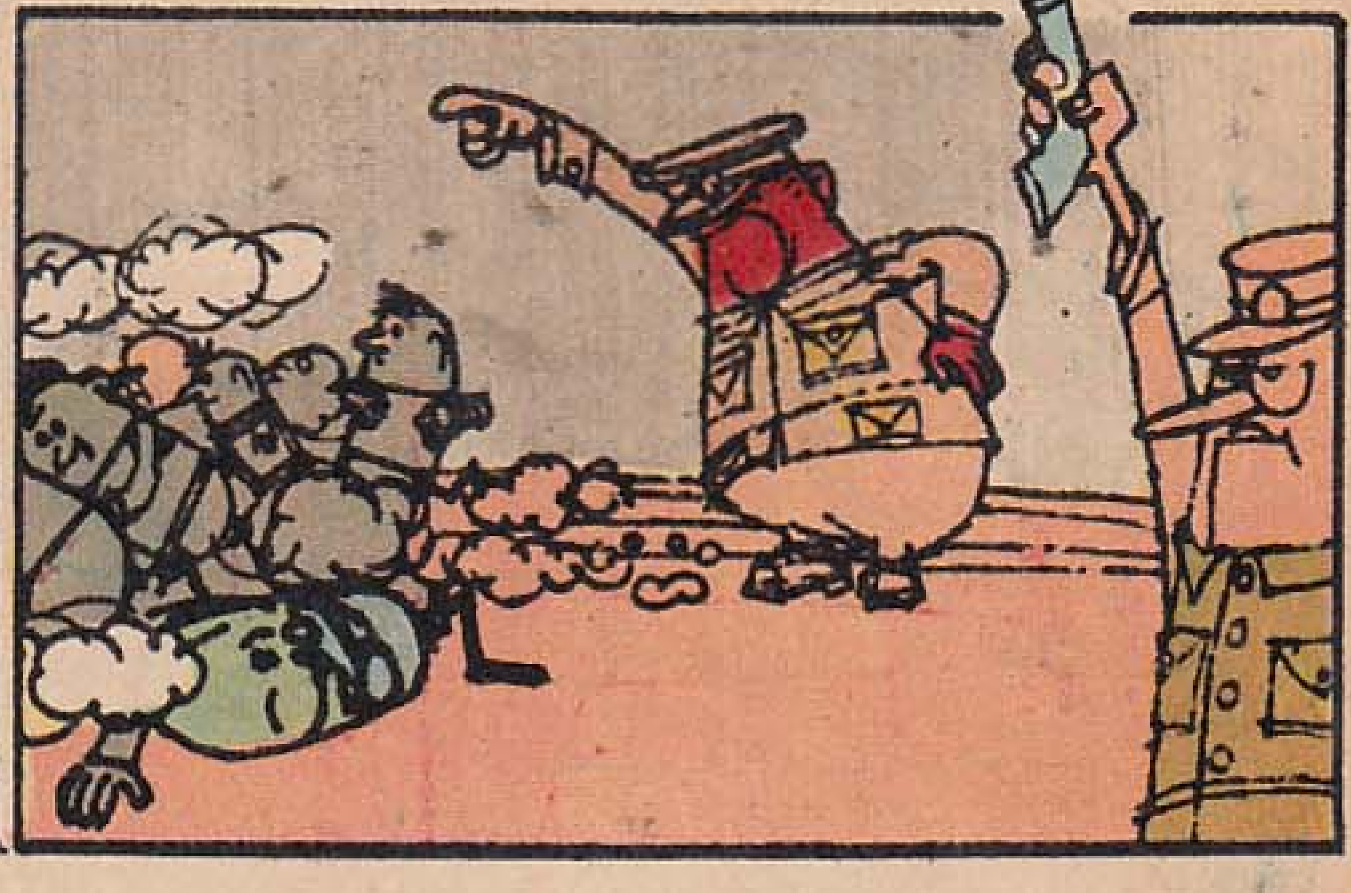
ثم قذف به بعيدا عن المعسكر...

وتجمع الأولاد حول نبيل الذى أخذ فى البكاء...

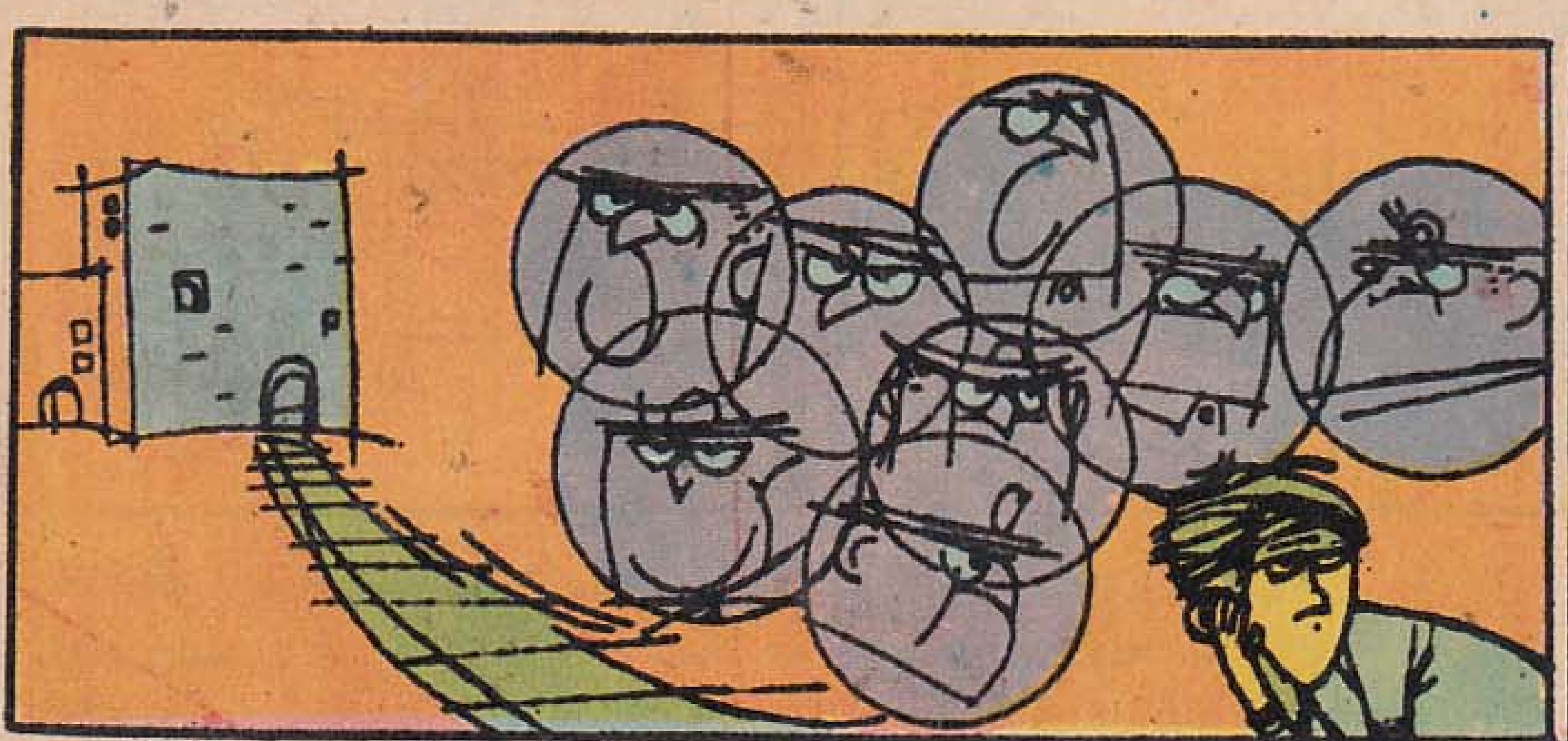


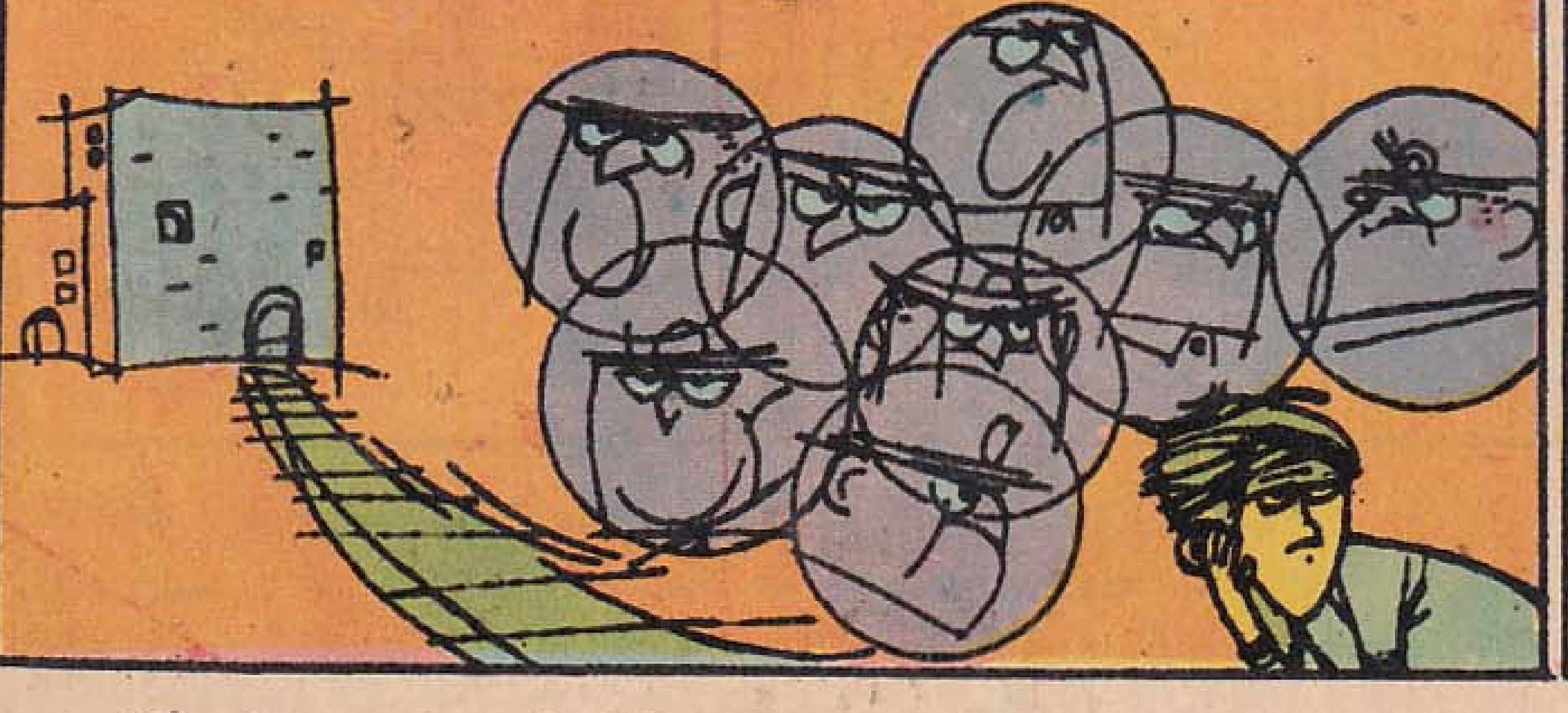


وانتظموا فى مظاهرة كبيرة .. مطالبين بالكرة عاوزين الكورة ... عاوزين الكورة ...



وخرج الحراس إليهم .. وأبعدوهم بالضرب





واتجه نبيل إلى منزله ، وهو يفكر فى الحارس الإنجليزى الرهيب..

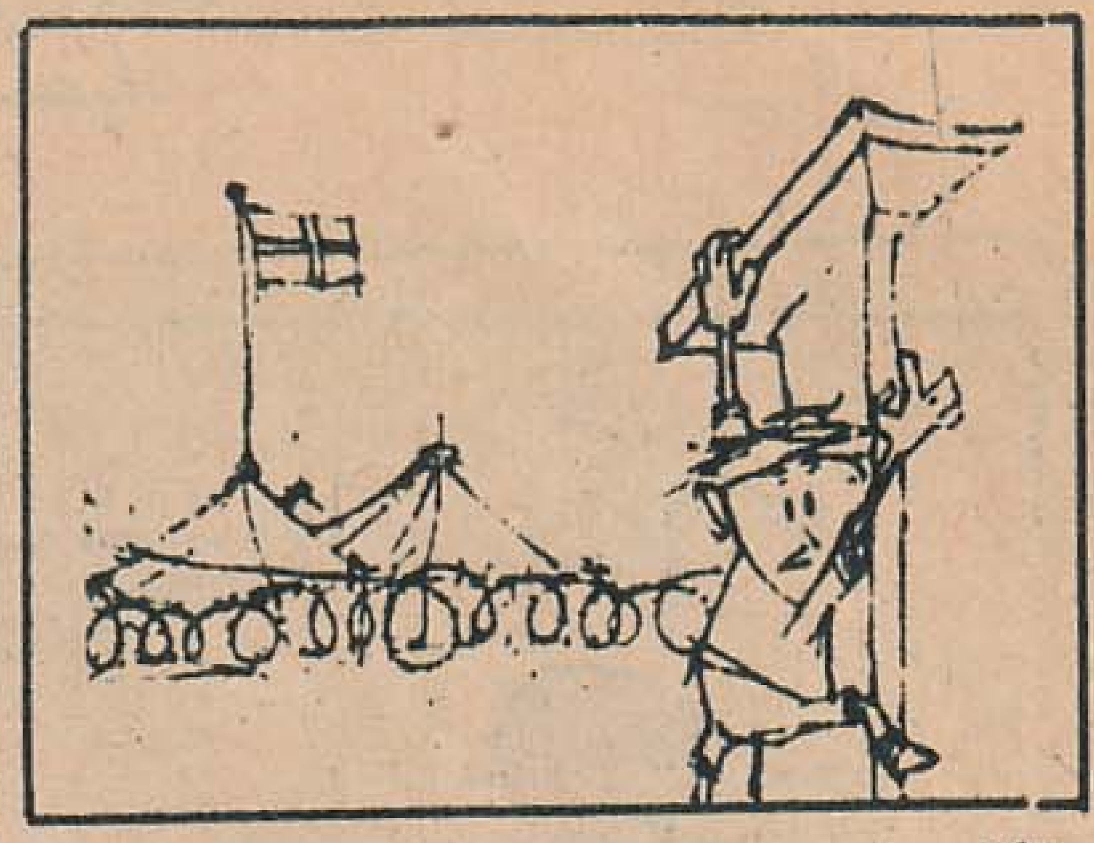
وبينما نبيل مستغرق فى التفكير وهو شارد جدا ...



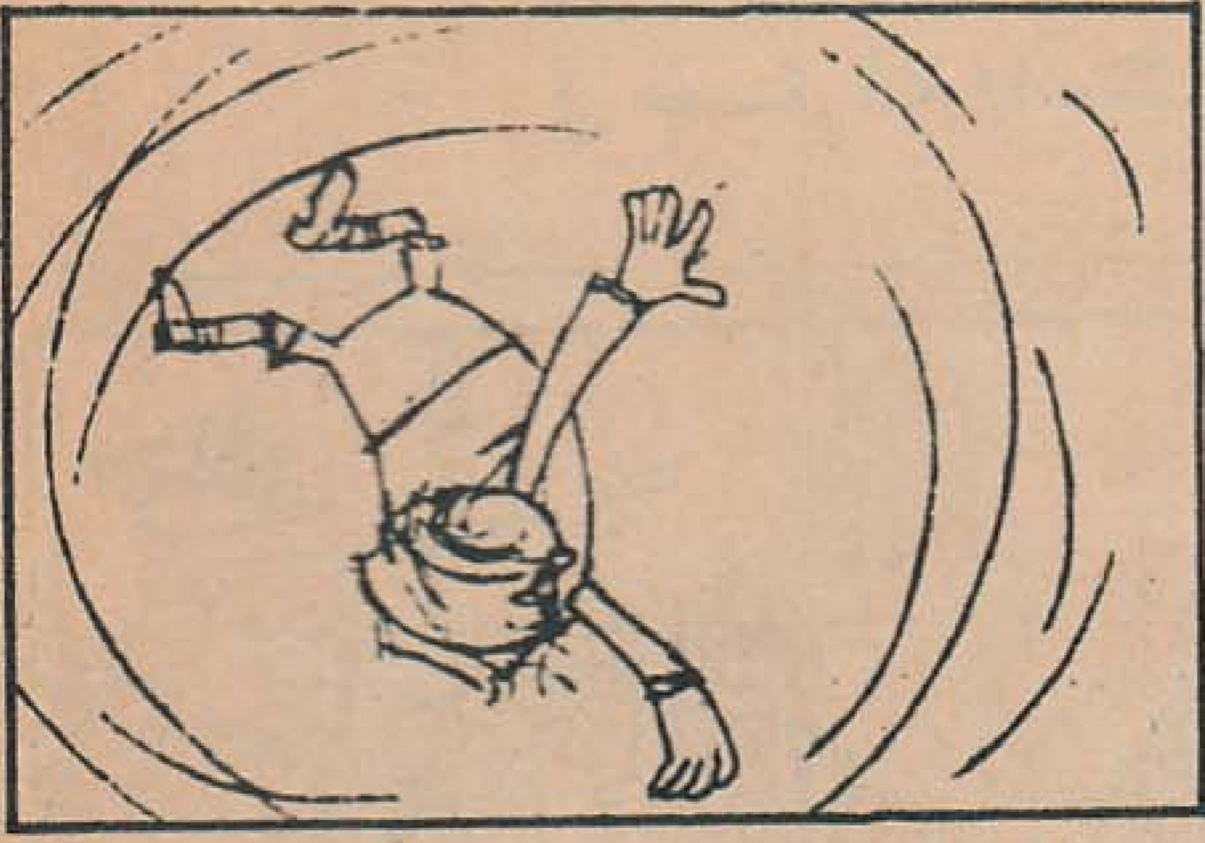
.. دخل والده وسأله عن سر حزنه فأخبره أن الإنجليز رفضوا أن يعيدوا إليه الكرة..

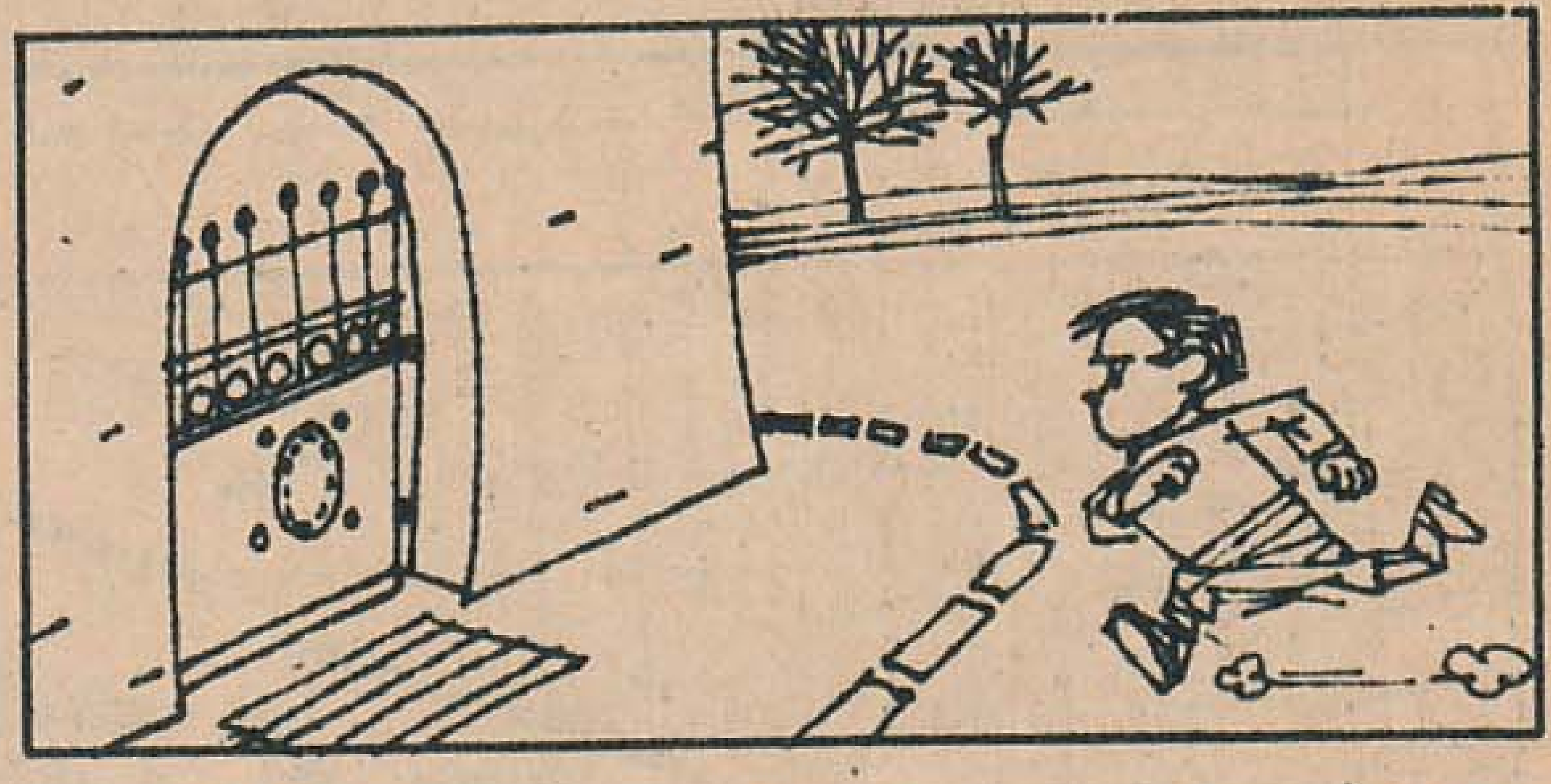


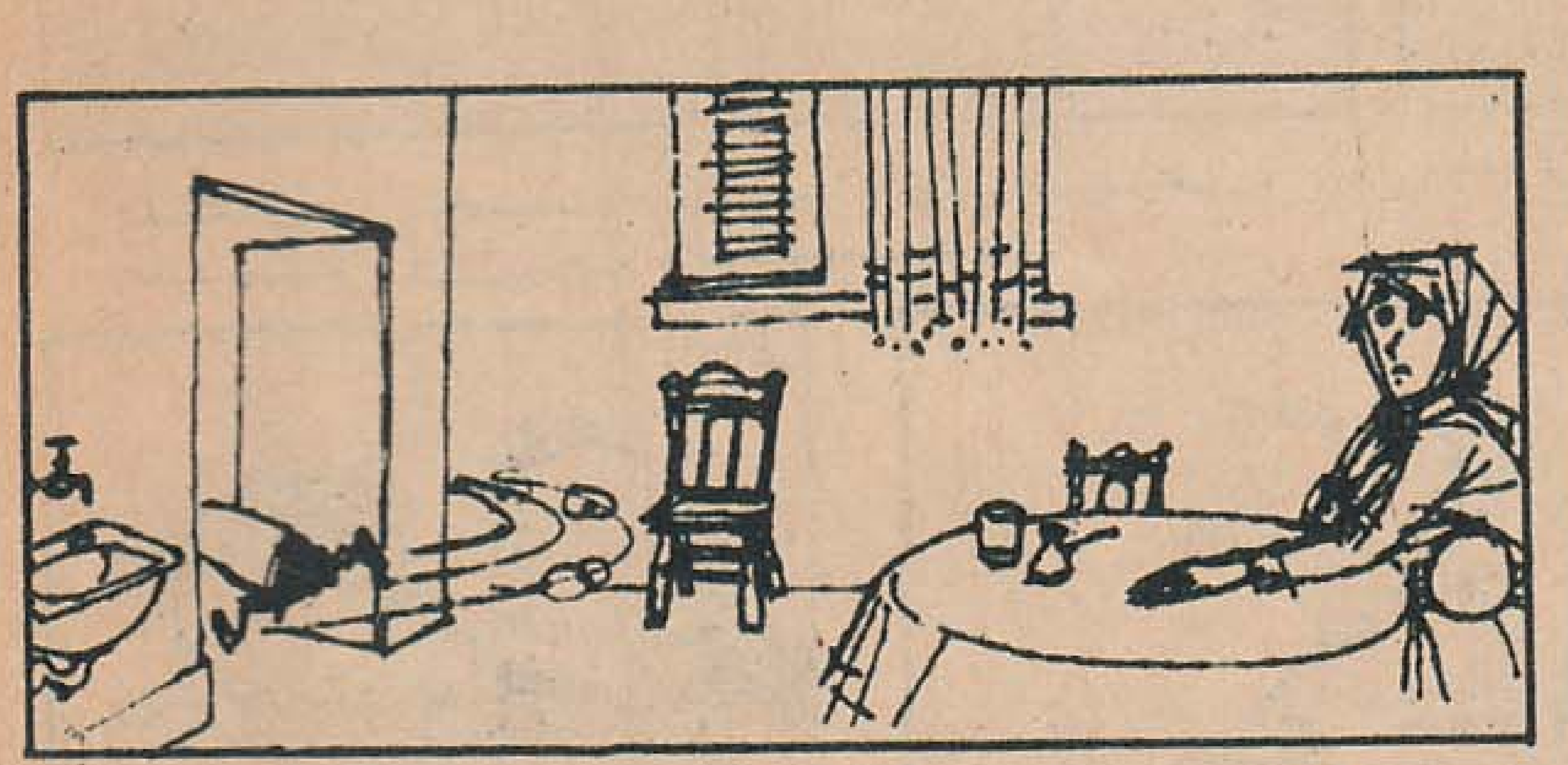
واستغرق نبيل فى التفكير مرة أخرى..

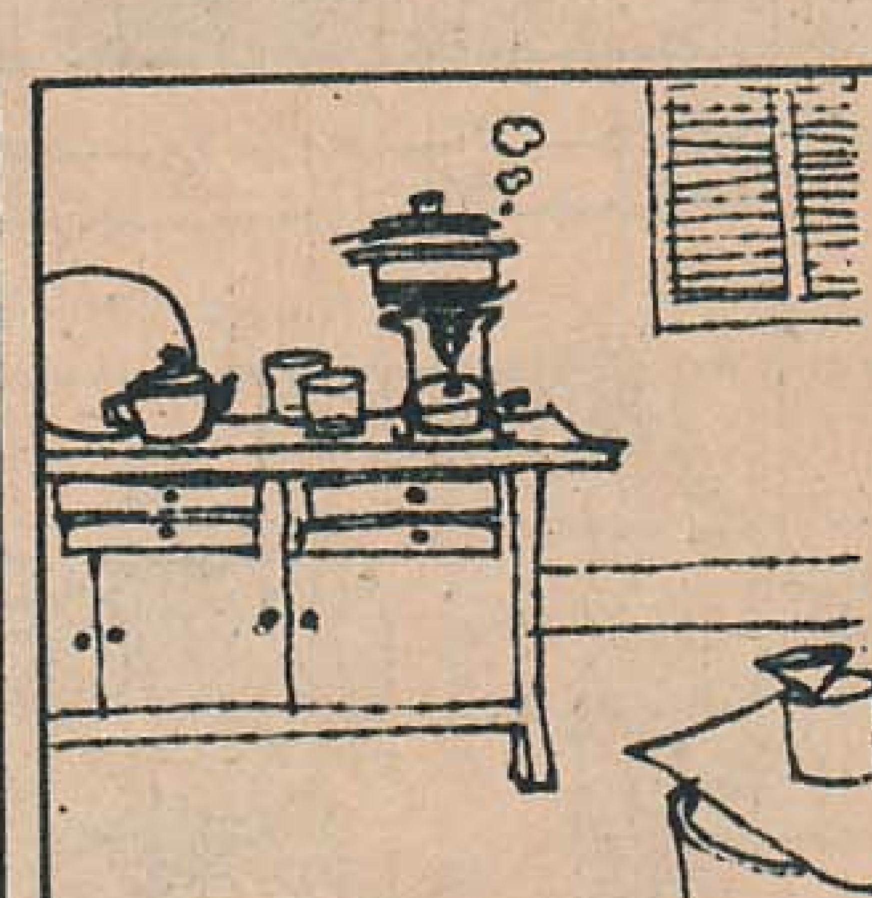

وفى اليوم التالى ذهب نبيل إلى المعسكر فى محاولة جديدة لاسترجاع الكرة..


ولكن الحارس الإنجليزى رآه ...


.. فقذف به بعيدا ...


جرى نبيل مغتاظا إلى منزله وهو يبكى ، وفى عقله فكرة ما ...


.. واقتحم المنزل مسرعا ...


واتجه إلى المطبخ ...



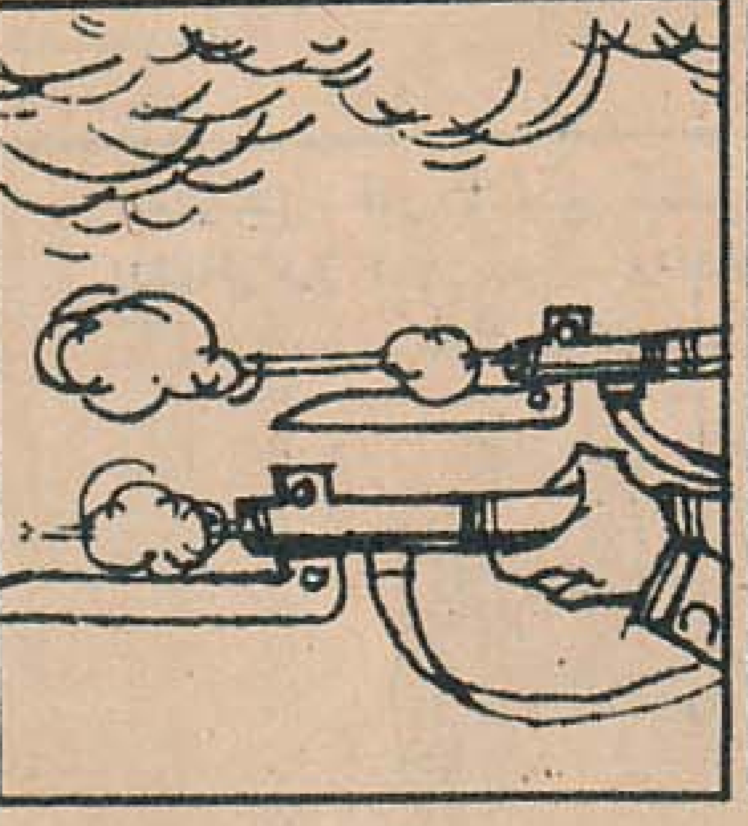
والفكرة تلح عليه ...


وأخذ الكيروسين والكبريت واتجه مسرعا .



مزق نبيل قميصه وأخذ يصنع منه كرات من القماش يغمسها فى الكيروسين ثم يشعلها ويقذف بها إلى المعسكر ...


وشبت النار فى المعسكر حتى تحول إلى رماد ...


وانطلق الإنجليز من كل اتجاه وهم يطلقون النار على نبيل..


ومات نبيل البطل بعد أن حرق معسكرا كاملا للمستعمرين إنه الآن أغنية على لسان أبناء الإسماعيلية ، وفى كل مكان .



حكايات وراء النصر

● تعال معى – فى عيد النصر – لنستعيد حكايات البطولة الرائعة التى عاشها شعب بورسعيد منذ عشرة اعوام ..

فلقد قام الشيوخ والنساء والاطفال بايات رائعة من البطولة والتحمل والفداء ..

● كان الفدائيون يوزعون الاسلحة والذخائر بالنهار ، فى الاحياء التى يتقرر مهاجمة الانجليز فيها .. وكانت عملية التوزيع تتم امام الانجليز فقد كانت كل زوجة تضع بعض القنابل فى العربة التى تحمل طفلها ، وتغطيها بالمرتبة ، ثم تضع الطفل فوقها وتمشى فى الشوارع توزع القنابل ..

وحدث مرة ان اسقط طفل لعبته التى كان يمسكها . وكانت امه قد وضعت تحته فى العربة اكثر من خمسين قنبلة يدوية ..

وتصادف مرور دورية بريطانية .. شاهد قائدها اللعبة وهى تسقط ، فتقدم نحو السيدة . ولكنها لم تهتم ، وظلت ثابتة ، والابتسامة على شفتيها .. ثم شكرت الضابط فى رقة عندما انحنى وتناول اللعبة واعطاها للطفل !

وانصرف الضابط مع دوريته ... وتنفس الناس الصعداء ، وتابعت السيدة سيرها .. وقال الناس ان اعصابها قوية كالحديد !

● وهذه حكاية « حلمى امام » الشاب الذى لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، ولايزال فى مرحلة الدراسة المتوسطة بمعهد اللاسلكى .. لقد اسقط بمدفعه طائرة نفاثة من طائرات فرنسا ..

ورفض الطالب « حلمى » ان يحتفظ لنفسه بالدبلة التى وجدت فى اصبع الطيار الفرنسى بعد ان سقط جثة هامدة فى قلب طائرته .. ولكنه أرسلها الى زوجة الطيار ، وأرفق بها رسالة قال فيها :

« لقد قتلت زوجك ، لا لانى اردت قتله ، وانما لان الذين يحكمون بلدك قد دفعوا به وبغيره الى قتال شعب يؤمن بالحرية والسلام » ..

● وشهدت بحيرة المنزلة ولادة طفل فى احدى مراكب المهاجرين الى المطرية وأم الطفل اسمها « أمينة محمد يوسف » وقد نقلت صحف العالم صورها وقصتها الخالدة ..

لقد أحست «أمينة» بالام الولادة فى المركب . وفى هذه الاثناء اصابتها رصاصة من الجنود المعتدين الذين كانوا يطاردون الشيوخ والاطفال والنساء فى كل مكان

واستقرت الرصاصة فى ساقها ، فاخذتها غيبوبة طويلة لم تفق منها الا بعد وضع مولودها . فانطلق لسانها على الفور وقالت لمن معها :

– ولد والا بنت ؟

– ولد

– يبقى سموه « عبد الناصر »

لقد امنت هذه السيدة البسيطة بمبادئها التى من أجلها شن الاستعمار حملته الغادرة على أراضينا .

● محمد .. « مدفعجى » رشاش – كانت مهمته ان يطلق احد مدافع السواحل . وراح يطلق مدفعه بانتظام من الصباح حتى المساء ، ومن المساء حتى الصباح .. كان ياكل وهو يضرب مدفعه ، ويشرب وهو يطلق مدفعه ..

اصيب برصاصة فى فخذه ، وعرض عليه زملاؤه ان يحملوه الى المستشفى فرفض وطلب منهم ان ينصرفوا الى

البقية على صفحة ٢٧

أغنية النصر

ما كنتش يومها وحدى
كان التاريخ معايا
وكل شعب ساهم
بكلمة فى الرواية ..

●

والقصة دى يا صاحبى
كانت فى بور سعيد
فاكرها بكل قلبى
وباعيدها ف كل عيد

●

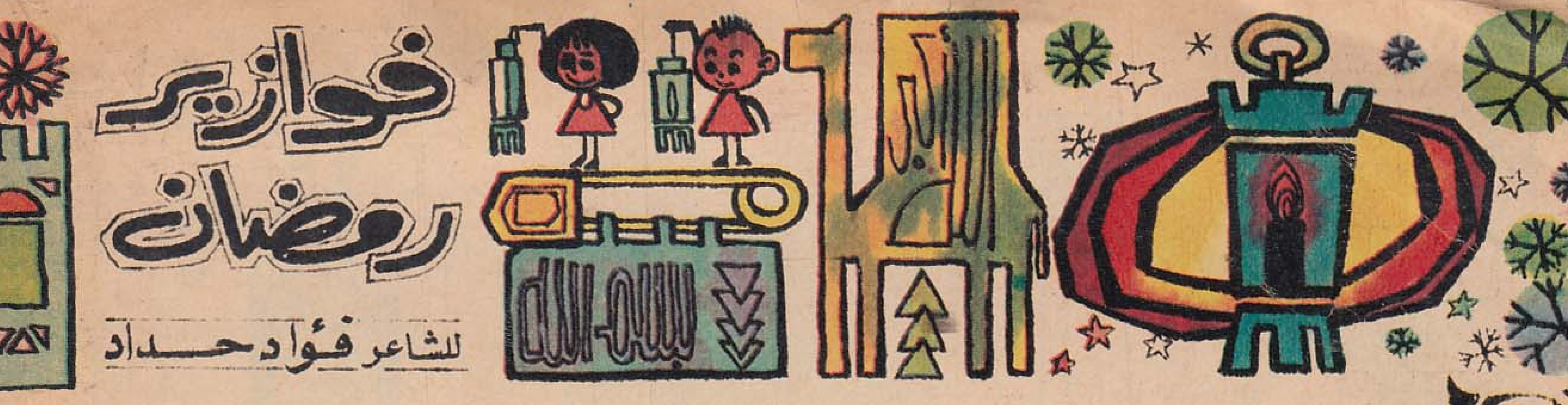
احنا هنا وقفنا
بدراعنا والسلاح
والكل قام ساعدنا
نطلع الصباح

●

فرحان انا النهارده
بالعيد والانتصار
وقلبى مع اللى لسه
بيحاربوا الاستعمار

●

دا الفرحة مش حتكمل
ولا تضحك الايام
غير لما ننتصر ..
ونحقق السلام ..



فوازير رمضان

للشاعر فؤاد حداد

-٧-

احنا رايحين المدرسة
معانا الواجب فى الكراسة
ألف فتحه : آ
ب فتحه : با
ت فتحه : تا
يعنى : أبَتَا
يعنى رايحين المدرسه
شايلين بابا فى الكراسه
والطيب منه معاه
- الطيب منه ؟ - آه
- فى الكراسه ؟ - لأ - فين؟
- جوه القلب وجوه العين
نور الدنيا فى حرفين
والجنّه تحت الرجلين
وعد رسول الله

-٨-

أنا واقف تلميذ
فى عقلى تمييز
اكتبى ياغندورة
وارسمى نجمة بديل
على سبورة الليل
الليل السبورة
واسمعى يافزّورة
إنت الأصل جديد
والورق التقليد
والّا انتم الاتنين الاتنين
تقليد العصفورة
قبل ماشافك شوف العين
ابنى عرفك إذ ...
كان صوتك بيئز
مروحتك فرفورة

-٩-

رمضان نادى على الأحباب
ماتقفلش عليك الباب
ماتخلّيش الباب مقفول
أكلك وخدك يزور
كلنا سوا على طبق الفول
وناولنى من الورور
كلنا سوا على فول وخضار
وناولنى وِزْوِز لم طار
لكن كان فى الغيط مزروع
راسه لتحت وراح مقلوع
راح للشط اتشطف
واتلطف واتنضف
ودى حكمة رمضان
كلنا سوا نعطش ونجوع
وناولنى الريّان

-١٠-

قال لك : تغنّى سفينة صحرا
قال لك : صفتى وابور أبو دبرة
كلّى صفات ونعوت معتبره
يامن صام ويامن صبر
صابر زيّى مافيش
كلّى صفات ونعوت وشهامه
يامن صبر ويامن صام
تلاقينى وانا شايل ياما
فى الطيران البرّى نعامه
لكن من غير ريش
قال لك : شفت كتير أمثالى
قلت له : لأ وجاوب لى سؤالى
إيه اللى حشرك طوالى
فى صُحبة فوازير وتسالى
قال لك : عينى ياميش

-١١-

لا أعلى عن الحاجب
ولا أعلى عن العين
لكن انا باتعاجب
واتنفس بروحين
يانبقه من الشام
انا زيّك أرنبتى
قبل ماأجرب بختى
بتشم الشمام
لا اناكوز الدره ياختى
ولا كوز الحمام
قالت لكن كوز
أنا قلت لها يجوز
لكن بكره يانبقه
لما حتكبرى نبقى
نشبه بعض تمام

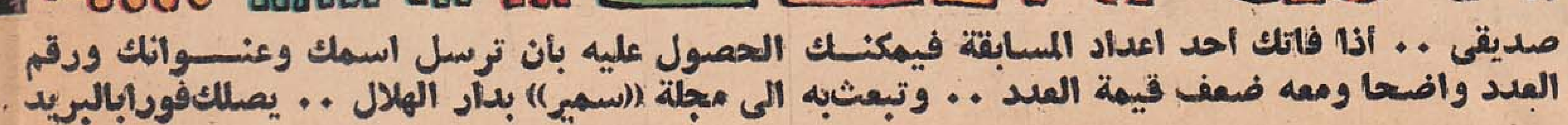
-١٢-

قالت البيضه : انا اسمى لونى
- اسمك لونك بس
إنتِ يابيضه لا بأس
فزّوره للفقس
انما تستعجبى من إسمى
أنا لونى حرفين من إسمى
والبُق اللى ياكلنى فى إسمى
ولابد عشان تعرفى إسمى
تعرفى إن البُدّ فى إسمى
وسلاح العسكرى من إسمى
وحلاوتى طبعاً على إسمى
قالت البيضة : بسّ
دى فزورة مش بحث
- ماتزُقيش ، أنا مُرّه فى إسمى
ماتدقيش ، والدُقّه فى إسمى







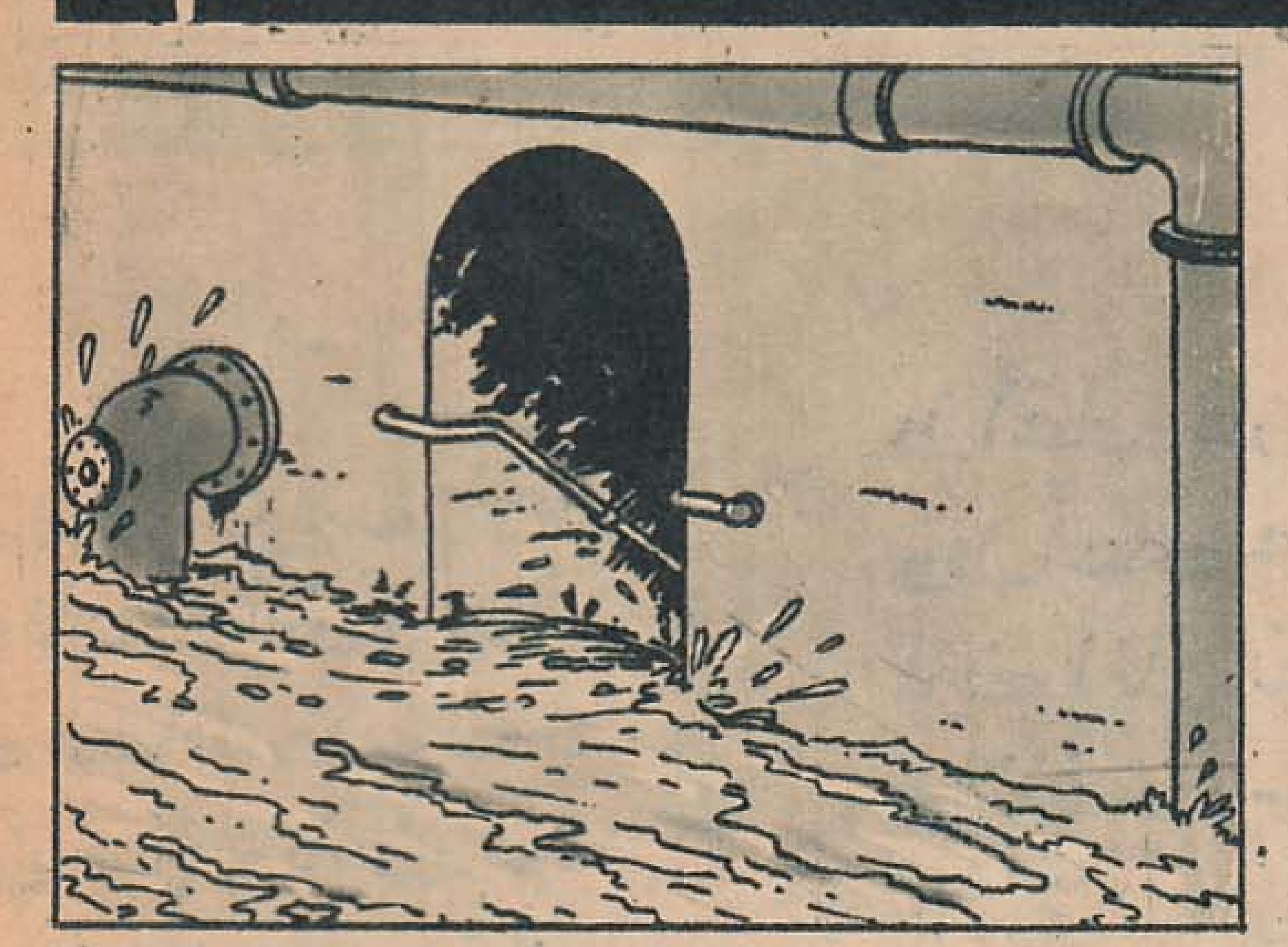


صديقى .. اذا فاتك أحد اعداد المسابقة فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل اسمك وعنوانك ورقم العدد واضحا ومعه ضعف قيمة العدد .. وتبعث به الى مجلة «سمير» بدار الهلال .. يصلك فورا بالبريد.

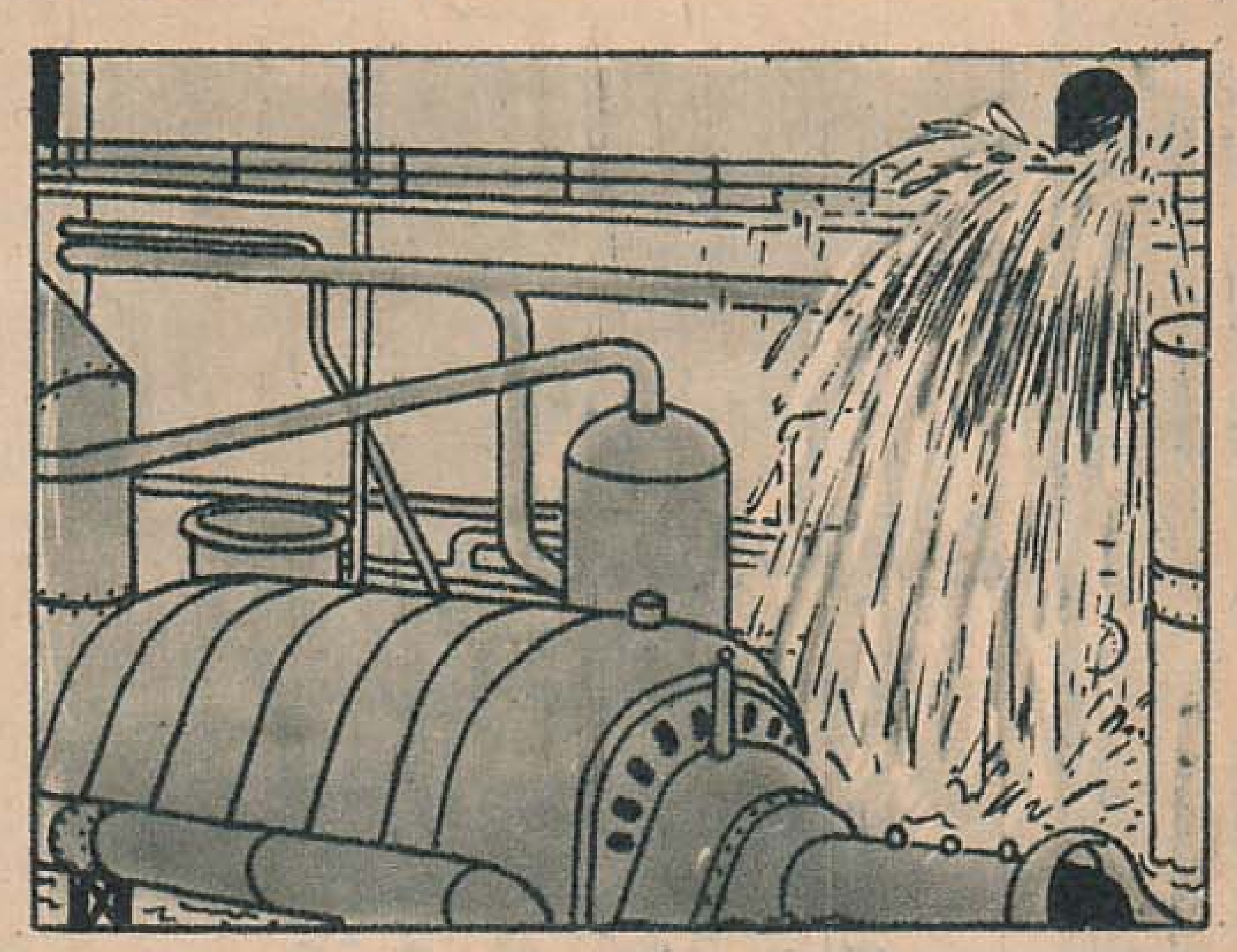
انتظر الحلقة الثالثة يوم الأحد القادم

نونو ونيفي وفستق



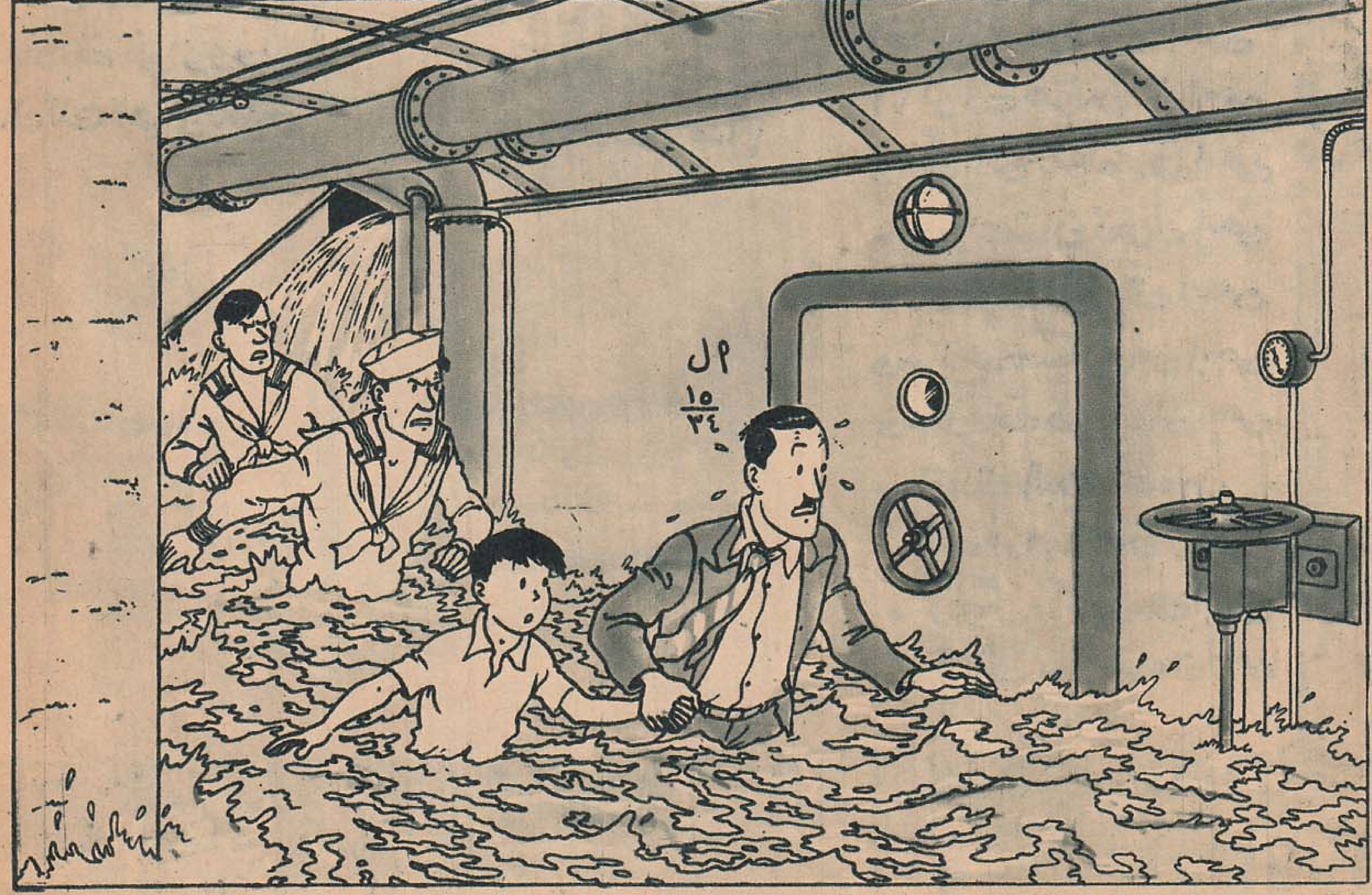












● محمود الكميشي مدرسة الحرية الاعدادية ـ صف ثانى اعدادى ـ طرابلس الغرب ـ ليبيا .



بعد ان عثر المهندس « فريد » والبحارة على « فوفو » فى الجزيرة المجهولة تحت الماء ثار العالم المجنون وحطم كل شيء فتدفقت المياه من كل جانب ..







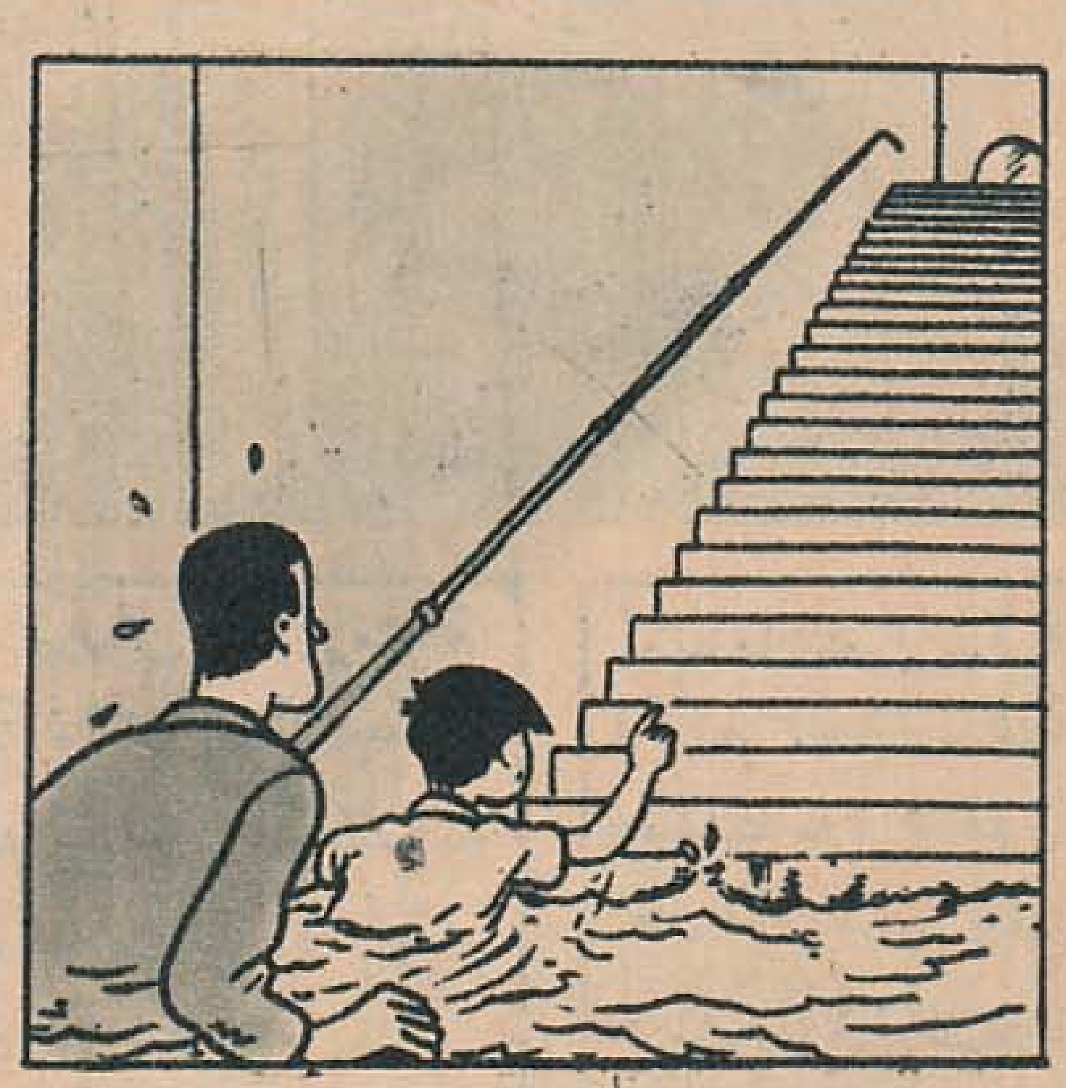


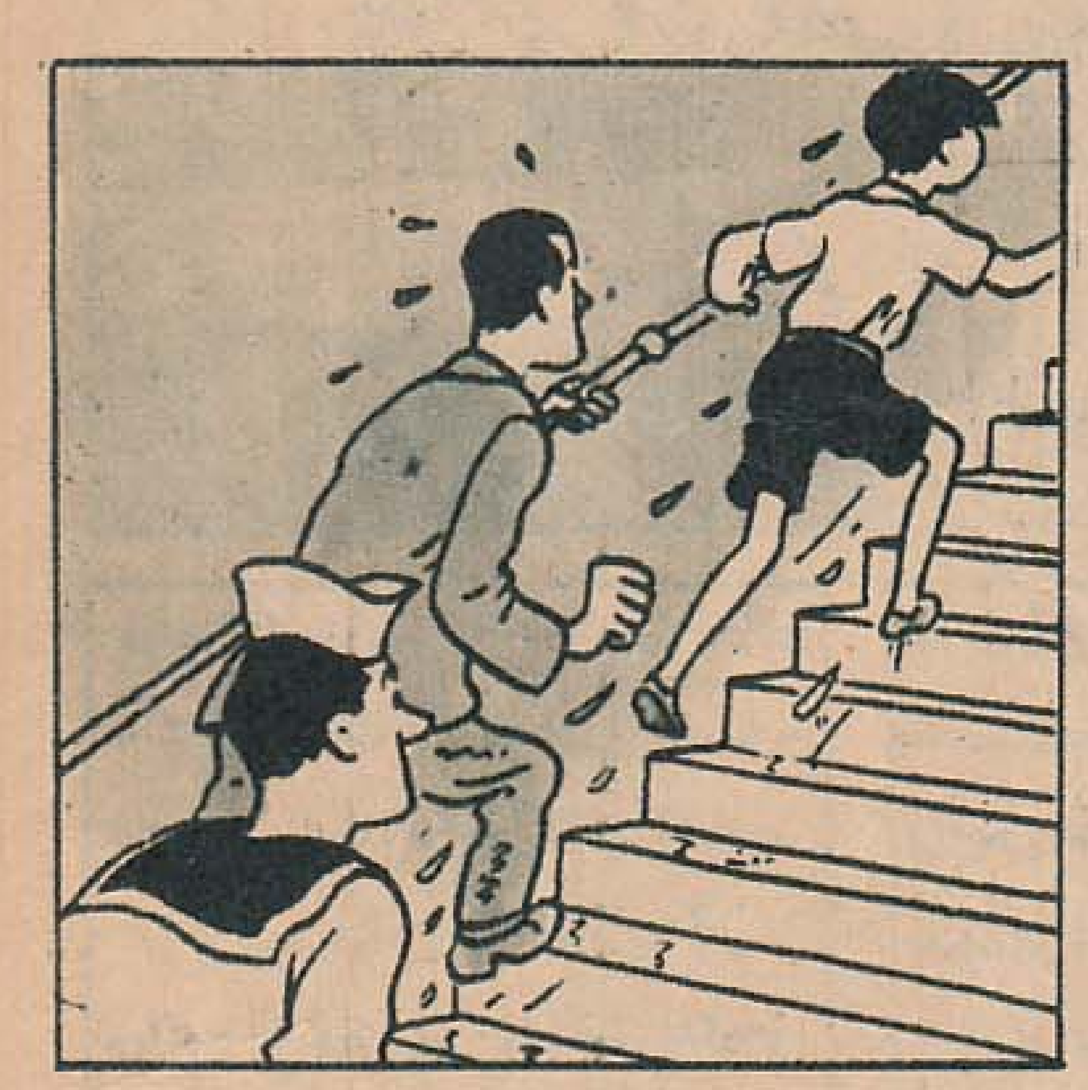


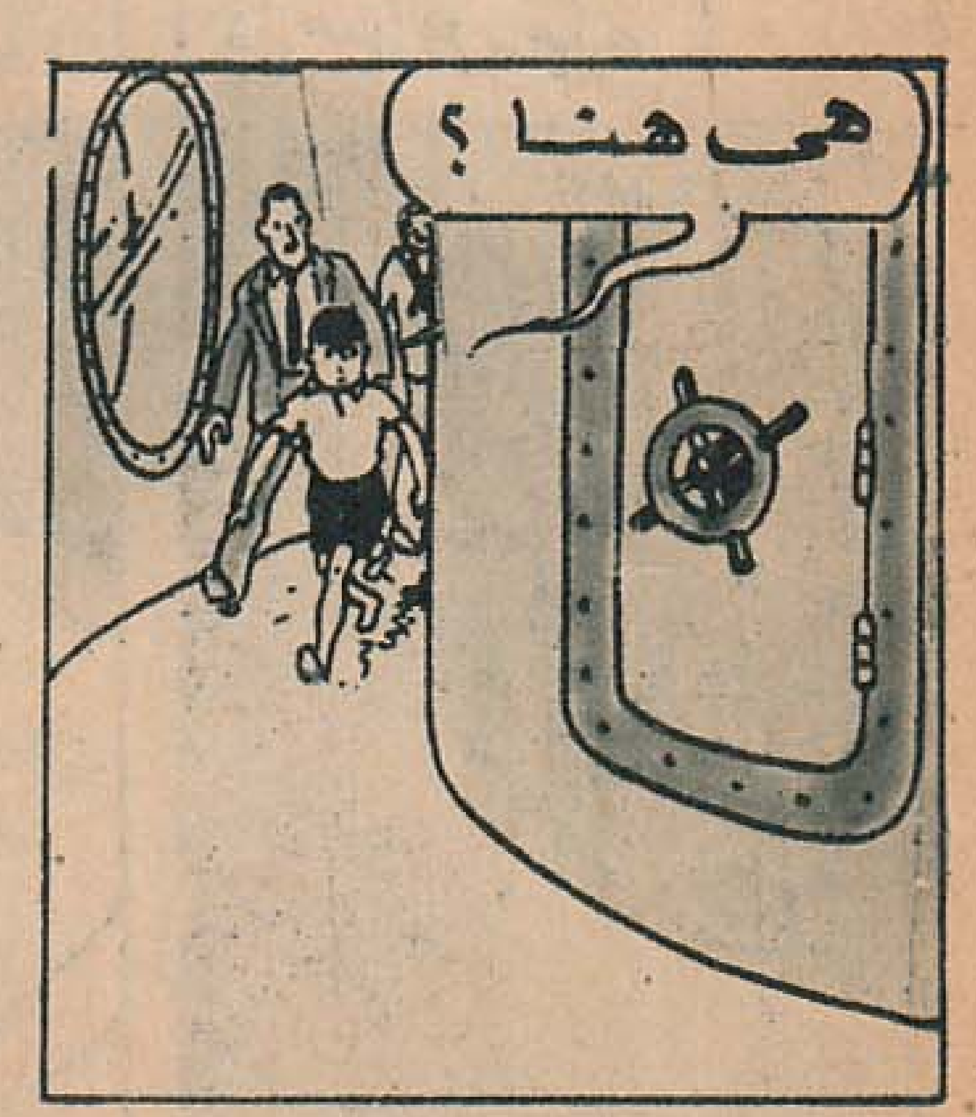
















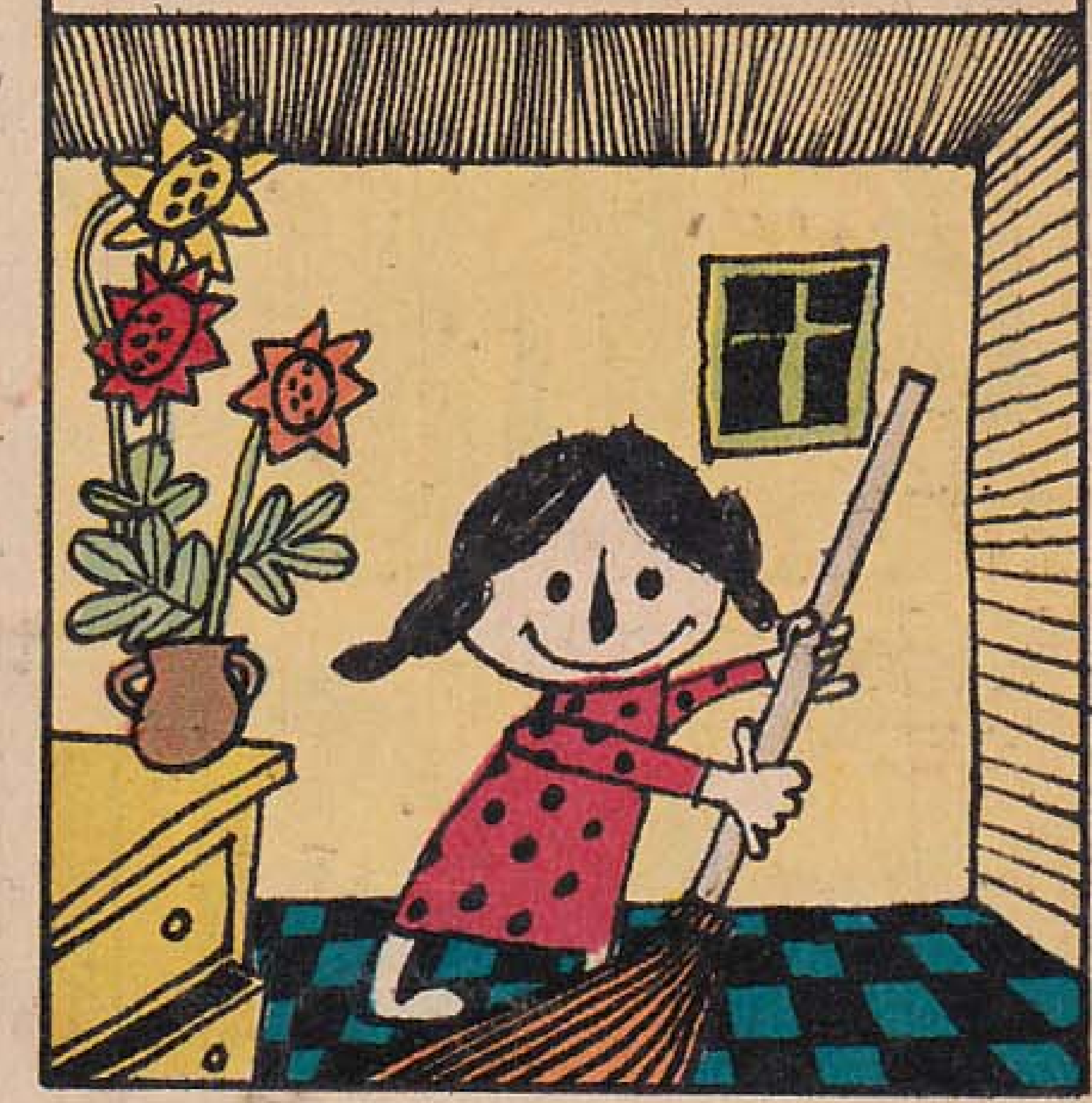
انتظر الأحد القادم

حكاوى رمضان

قصة: عزيز المصرى
رسم: اللباد



كان ياما كان .. زمان .. زمان خالص .. كان فيه بنت صغيرة وجميلة عايشة لوحدها فى بيت صغير ماحدش معاها غير شوية خرز وبيضة وسمكة وعمود حديد وضفدعة وشوية غزل كمان، لكنها كانت بتحبهم جدا



وفى يوم ...... بصت البنت لقت باب البيت بيخبط خبط جامد .. وقبل ماتروح تفتح الباب لقيته انفتح لوحده وباصص منه وحش كبير عاوز ياكلها، ... البنت خافت جدا وجريت على الباب، وراحت قافلاه فى وش الوحش وقفلت ترباس الباب بسرعة ....

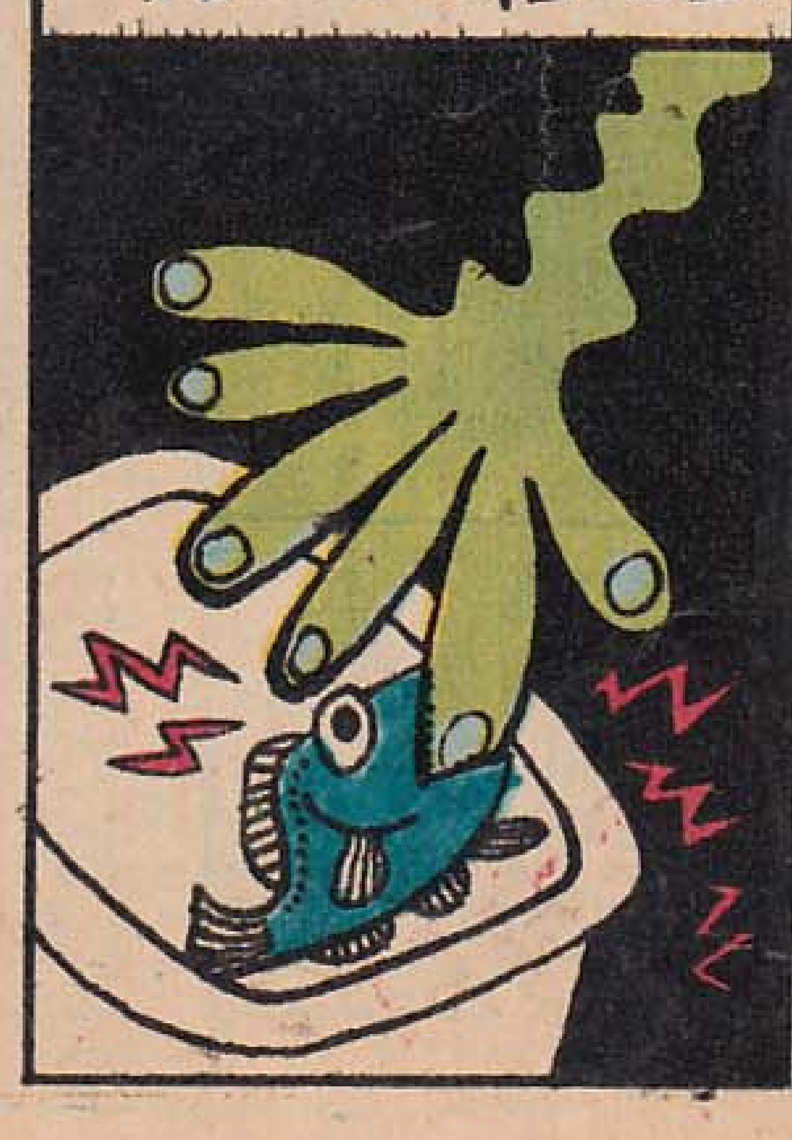
وفعلا كل حاجة استخبت فى مكانها والبنت طلعت نامت فى السرير .. وشوية وجه الوحش وزق الباب فراح متزحلق فى حبات الخرز وراح واقع قال: ياه إلما أخش المطبخ أجيب شمعة لأن الدنيا ضلمة جدًا ..



.. وراح الوحش داخل المطبخ علشان يدور على شمعة ... راح دايس على البيضة فرقعت فى وشه، ودخل صفارها جوه عينيه ... قال: أروح الحمام أغسل وشى..



أول ماحط إيده فى حوض الحمام السمكة غضته فى صباعه راح طالع جرى خارج من الحمام ... وقال: البنت دلوقت لازم نايمة فى أودة النوم .. لما أروح لها:



.. دخل الوحش أودة النوم .. أول ما قرب الوحش جنب سرير البنت .. راح عمود الحديد طالع من تحت المرتبة وضربه على راسه، والضفدعة تعضه فى صوابع رجله ...







مين الشاطر اللى يعرف
أى مفتاحين هنا ممكن
يفتحوا نفس الباب ؟

البنت فضلت قافلة الباب وواقفه وراه ، والوحش عمال يخبط علشان يدخل ياكلها .. والبنت عمالة تعيط لأن الوحش ح يرجع تانى وياكلها ...
وعمالة تفكر تعمل إيه ...
الحاجات اللى عندها فى البيت قالت لها :
ماتخافيش .. سيبى لنا حكاية الوحش ....

الخرز قال لها : أنا ح اقف عند الباب !
والبيضة قالت لها : وأنا ح استخبى فى المطبخ !
والسمكة قالت لها : وأنا ح أقعد فى حوض الحمام !
وعمود الحديد قال لها : أنا ح استخبى تحت المرتبة !
والضفدعة قالت لها : أنا ح أقعد على المخدة !
وايد الهون قالت لها : وأنا ح أقعد فوق الباب

.. الوحش طلع من أودة النوم بيجرى .. راح متزحلق تانى فى حبات الخرز ، واتخبط فى الباب راحت ايد الهون التقيلة واقعة فوق دماغه .. الوحش ساعتها راح ساكت لاتمدد على الأرض من غير كلمة

البنت طلعت من أودتها .. وسحبت الوحش الكبير وراحت واخداه على الشارع وسابته هناك واستريحت من شره وشكرت كل اللى ساعدوها وقالت لهم : لولا التعاون مع بعض ، كان الوحش زمانه أكلنى .. وعاشوا مع بعض مبسوطين .. وتوتة توتة فرغت الحدوتة ..

كمان حدوته
كمان حدوته
ياعمنا توفيق
يا أبو قلب رقيق

عشتم عشتم
تصبحوا على خير
والمرة الجاية
أشوفكم كتير



إلى اللقاء يوم الأحد القادم


البقية على صفحة ٣١

عم كندوز و أولاد الحارة



● علی حسن سالم غزة فلسطين . مدرسة فلسطين الثانوية ـ شارع مدرسة فلسطين الثانوية





لما رفض «كنديز» بيع قطعة الارض التى اعدها كنادى لاولاد الحيي تآمر عليه الاقطاعى مع مجموعة من المجرمين ليضربوه ولكنه فوجيء بهم وقد رجعوا وهم فى حالة شديدةمن الاعياء







البقية فى العدد القادم

● غسان عبد الوهاب الابهيمى الجمهورية العراقية — رمادى — ثانوية الرمادى للبنين

عنترة بن شداد



















● محمد عارف انور حسن يوسف ٧ شارع طلعت حرب – بشبين الكوم – منوفيــة ح ع ٠ م



كان « عمارة » يريد « عبلة » زوجة له، وكان يضايقه انها تفضل « عنترة » عليه وفي ذات يوم لمح « عمارة » وعبده ضاجر « عنترة » بين النساء وفيهن « عبلة » وخالته « سمية » ..















● جوزيف مايك سوق الغرب — محمد جليل حايك — لبنان .



















● مجدى انور عطية ٦٤ شارع جامع التشيرى بالمنيا ج.ع.م













ماذا سيحدث بين "عنترة" و"ضاجر"؟ انتظر الأحد القادم

حكايات وراء النصر

- بقية -

مقاومة العدو ويسلموه مدفعا رشاشا وذخيرة وظل يقاوم .. حتى جاءت طائرة انجليزية وضربت حوله المدافع الرشاشة فسكتت مدافع زملائه ...

اما هو فظل مدفعه ينطلق بانتظام وبلا توقف ..

وفجأة طار فوقه سرب من الطائرات واسقط عليه ٢٠٠ قنبلة .. وهنا فقط سكت مدفعه !

● بالقرب من شاطىء بحيرة المنزلة مقهى صغير كانت تملكه سيدة توفى زوجها واصبحت وحيدة لا مورد لها الا هذا المقهى الصغير .. وكانت هذه السيدة - واسمها « صديقة » - تستقبل الصحفيين الذين دخلوا بورسعيد متنكرين فى زى اولاد البلد وكان الصحفيون يجلسون على هذا المقهى فى انتظار رسول يحمل رسائلهم وصورهم عن العدوان الى الصحف فى القاهرة

وكثيرا ماهاجم الانجليز مقهى « صديقه » وفتشوه ..ولكنهم فى كل مرة لم يجدوا شيئا .. فقد كانت «صديقه» بارعة فى اخفاء الصور والموضوعات بسرعة .. انها كانت تعلم ان هذا العمل قد يتسبب فى اغلاق مورد رزقها الوحيد ، ولكنها لم تجبن ابدا واصرت على ان تقوم بدورها حتى النهاية ..

● وهذه قصة الطبيب « رمزى » الذى كان يعمل مع زملائه فى احد مستشفيات بورسعيد لانقاذ ضحايا العدوان . وجاءه نبأ استشهاد ابنه ، فلم يتحرك واستمر يؤدى واجبه دون ان يذرف دمعة واحدة . ولم يخبر زملاءه باستشهاد ابنه الا فى اليوم التالى بعد ان هدأت حركة العمل !

● وهذه حكاية «العربجى» الفقير الذى كان يعمل فى نقل السماد .وقد تطوع هذا العربجى بتهريب الاسلحة لفرقة الصاعقة فى بور سعيد فكان يخرج الى بحيرة البرلس ، وينتظر فى مكان معين من الشاطىء ، وما ان تصل الاسلحة حتى يضعها وسط السماد ، ثم ينقلها الى مخزن السماد الذى كان يعمل فيه ، وهناك يلتقى بضباط فرقة الصاعقة ويسلمهم الاسلحة

وذات يوم شاهدته دورية انجليزية عند شاطىء البحيرة ينقل السلاح من قارب الى عربته . وامرته الدورية بالوقوف ولكنه ركب عربته وانطلق باقصى سرعة . وفى دقائق كان الرصاص ينهال عليه من كل مكان ..فاخترقت جسده اكثر من عشرين رصاصة .. وانكفأ الرجل على ظهر حصانه والدم يسيل منه بغزارة ثم سقط على الارض ..

اما الحصان فاستمر يجرى فزعا من صوت الرصاص ، حتى وصل الى مخزن السماد على حسب تعوده كل يوم ..

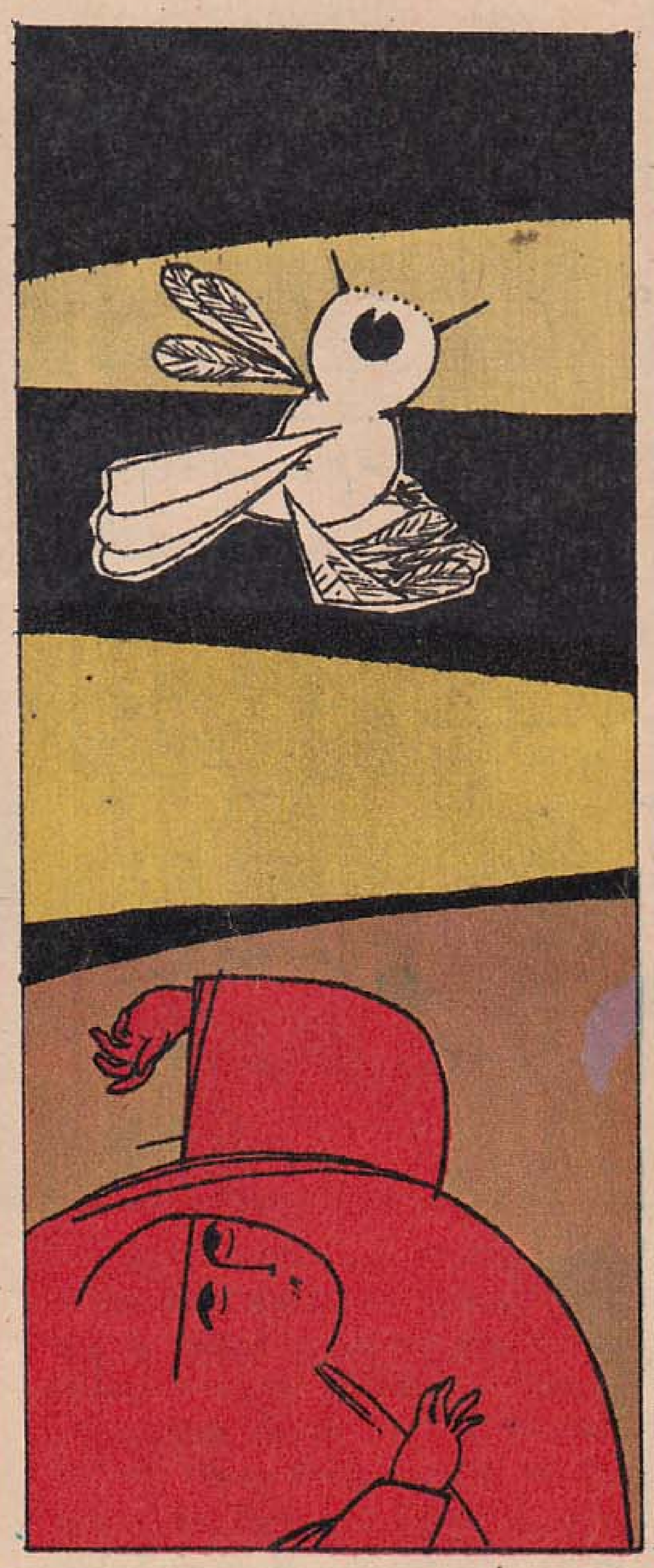
وفى دقائق كانت الاسلحة قد نقلت بعيدا عن المنطقة - قبل ان ينكشف مكانها ..

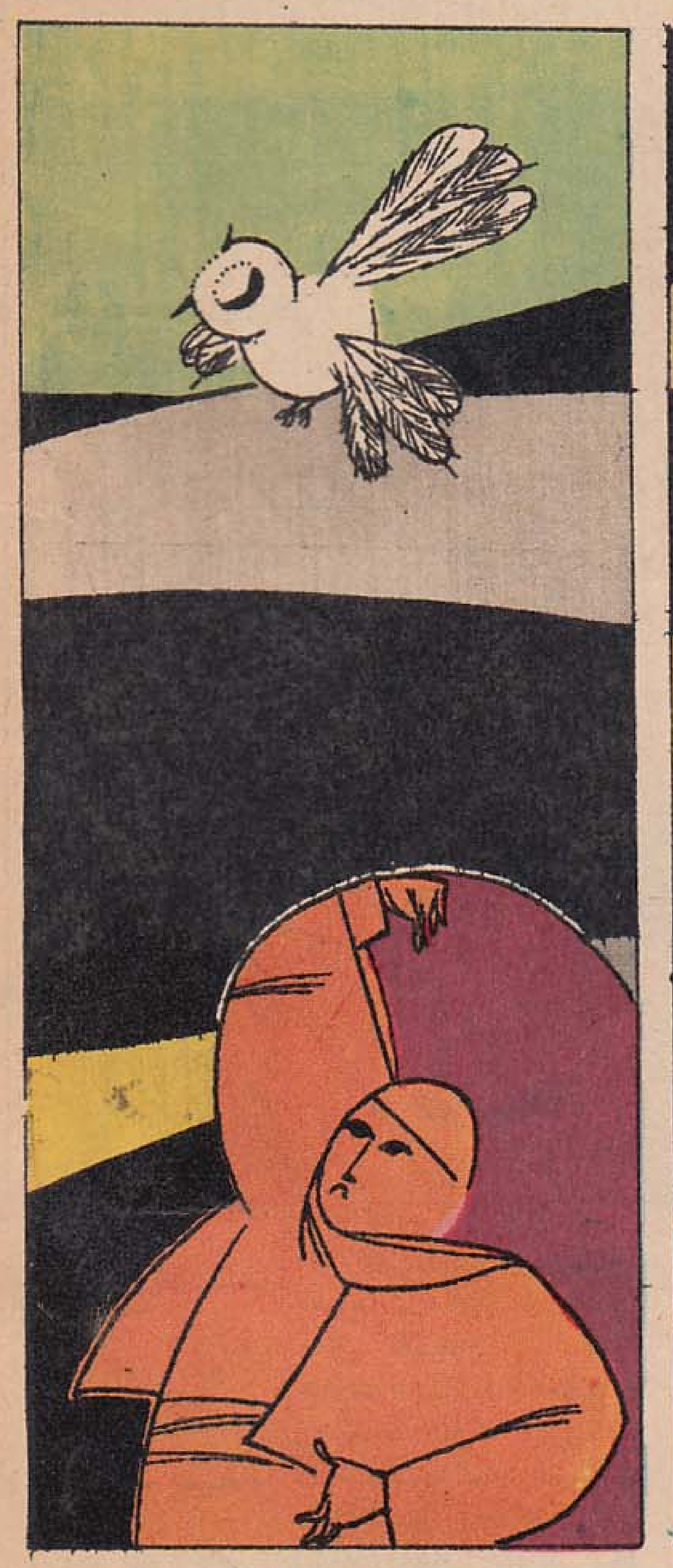
البلبل الصداح

مارأيت فى أهل الطمع
العف من اللى اتبع
مثل يقول : اتمكن
لحد ماتتمكن ...
بلبل ياغاوى السمع

قال ياغاوى السمع ، أنا بلبل !!





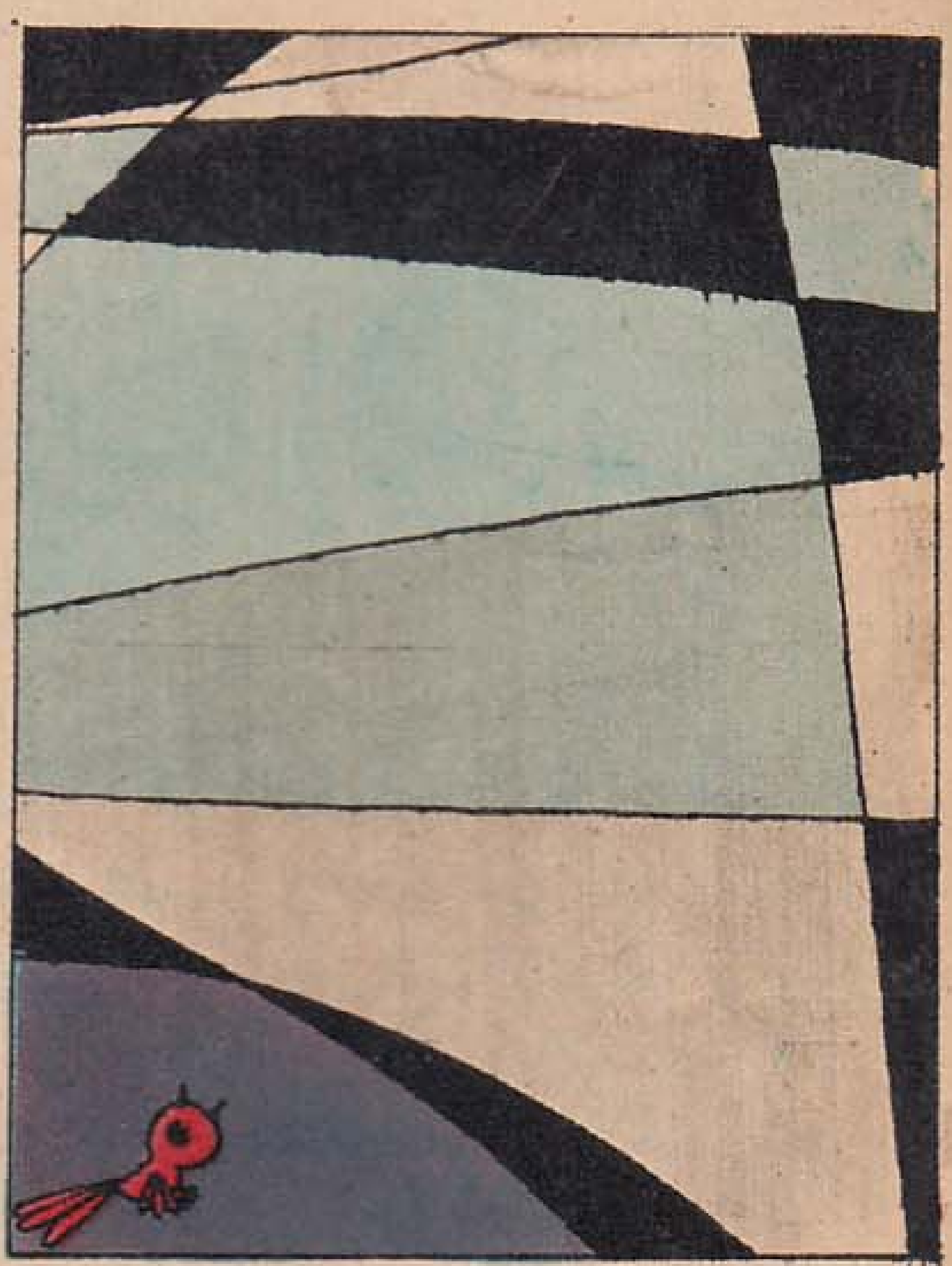


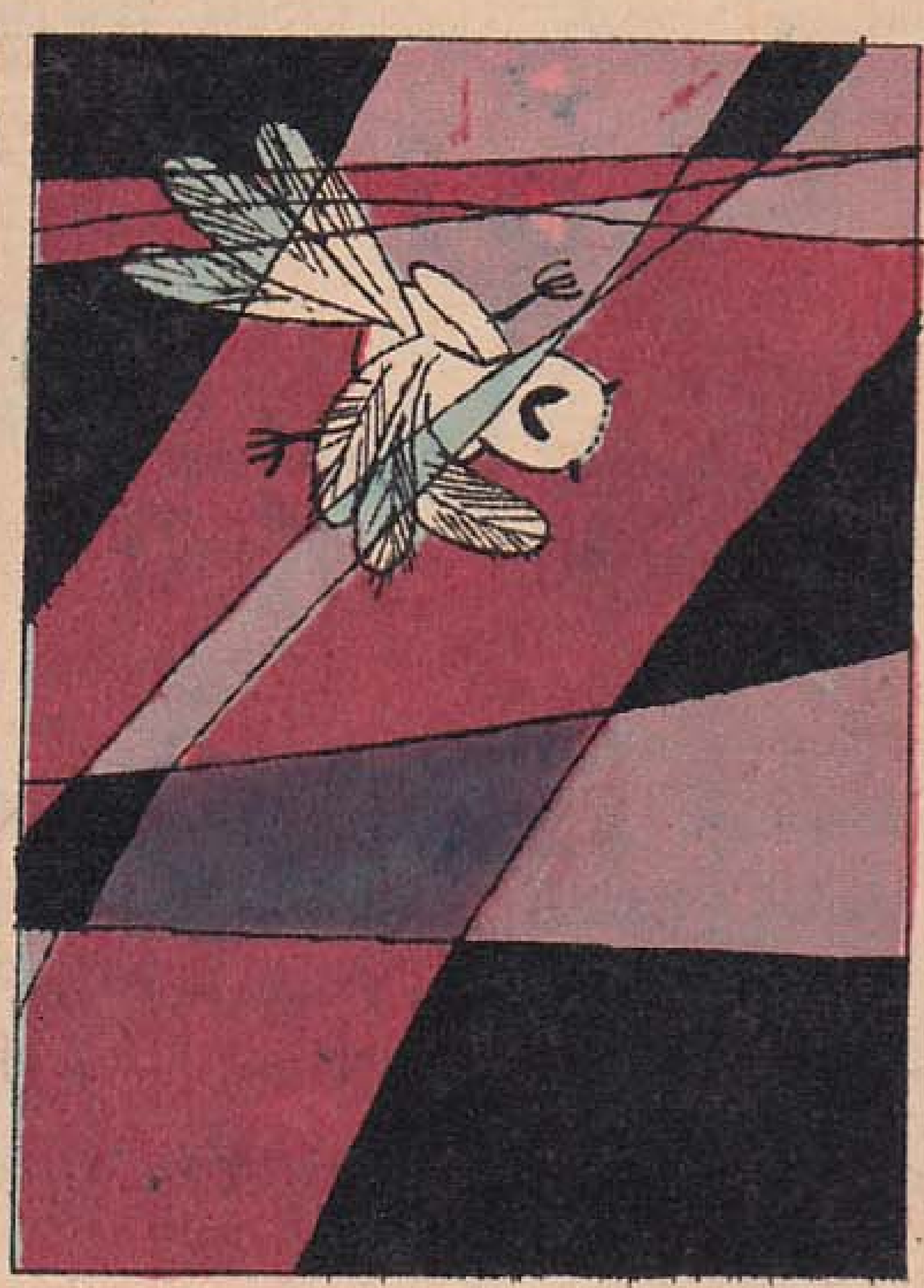
زى اللى قدم رقبته للدبيح غنى :
صنعتى أحيى الأفراح
والليالى ليالى ملاح
بس قلبى ياليلى ياعين
جه وراح
ياالجراح

قولوا آه إن قلت آهين
مات لى أب ومات اخين
مات لى أب جناحه بيضرب
فى الشجر طلعت له الحية
واخ أكبر منى بيهرب



الشاعر : فؤاد حداد
رسوم : علي رزق الله

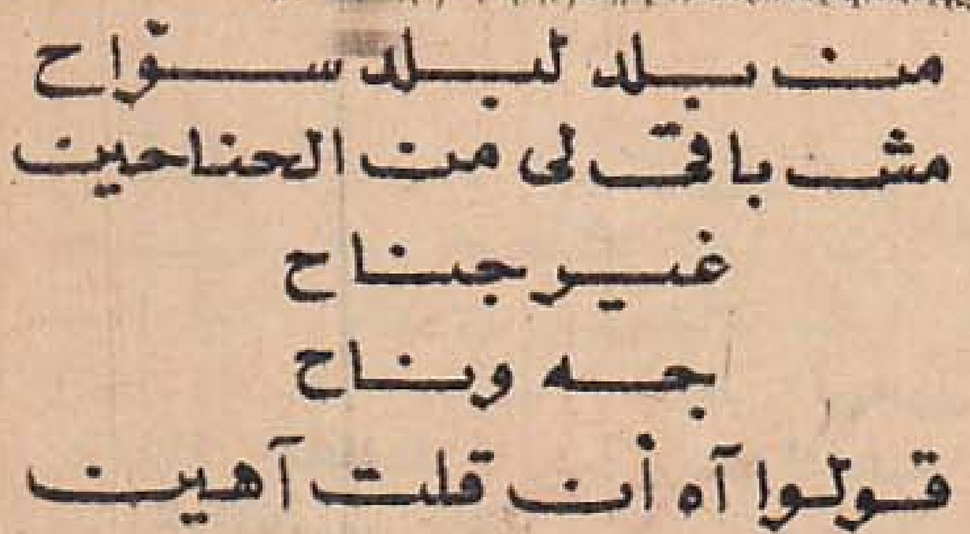




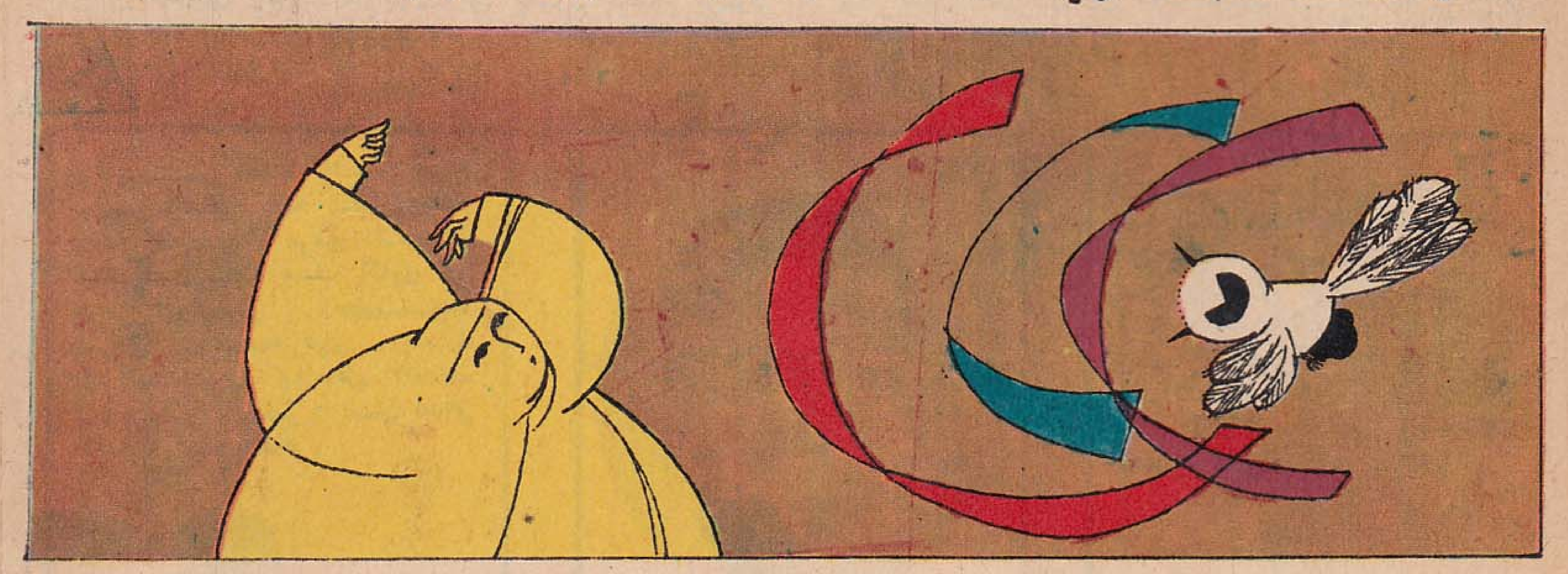


من رصاصة لبس في الخنية
واللي كان أصغرنا بيشرب
فوفو فوفو غرق في الميه
ياللي تسمعني وتستغرب
ماكانوش في حسابي شوية

فين تلاتة يردّوا عليّه
يقولوا آه إن قلت آهين
راحوا فين اخواتي ووالدي
راحوا فين وسابوني لوحدي
صنعتي بلبل نوّاح

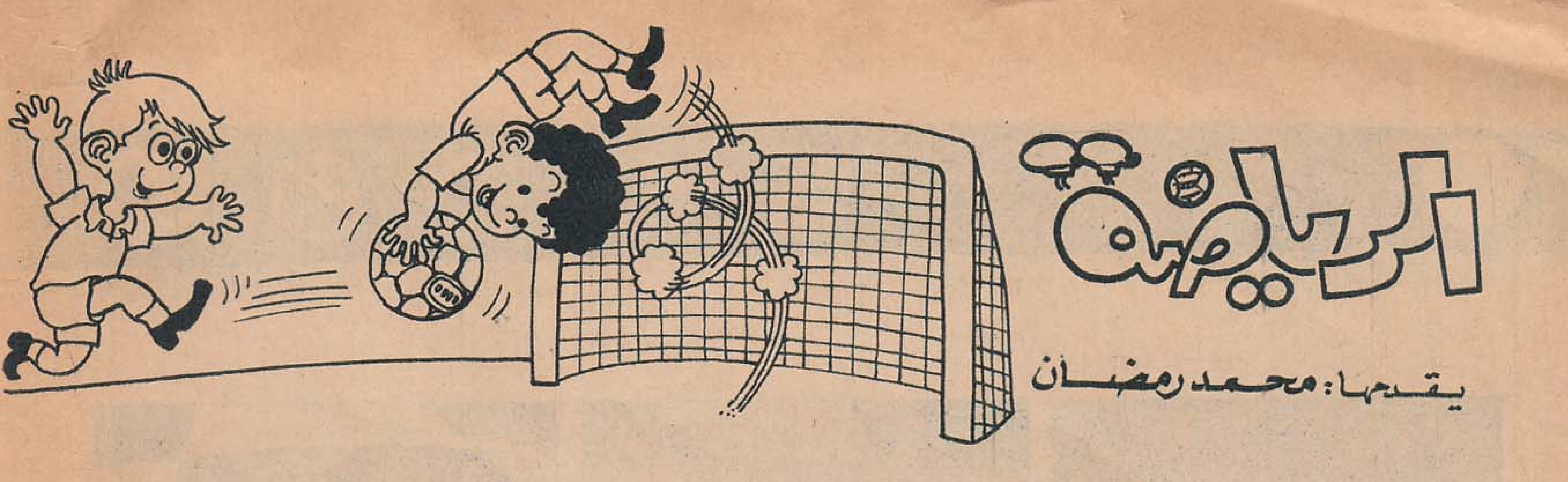


من بلد لبلد سوّاح
مش باقي لي من الجناحين
غير جناح
جه وناح
قولوا آه أن قلت آهين



ومرة واحدة من حزين البلبل انتفض وزعق في أرض وسما
بلبل في ريشه اسد غضبان ! ليه يا قمر قلت آه ؟؟!





الخطوة الاتحادية السكندرية الجريئة

كل نقاد الكرة أمثال « المستكاوى » في الاهرام و « ناصف سليم » فى الجمهورية و « عبد المجيد نعمان » فى الاخبار ينصحون الاندية التى تعتمد على اللاعبين الكبار فى السن والخارجين عن اللياقة باستعمال الخطوة الجريئة التى اتخذها نادى الاتحاد السكندرى •• وهى الاعتماد على الاشبال واشراكهم رغم صغر سنهم فى المباريات الكبيرة •• ومجلـــة « سمير » مجلة الاشبال لم تكتف بالاشارة لهم •• بل ذهبت هناك •• الى الاسكندرية •• وقابلت هؤلاء النجوم الصغار ورجعت بهذا التحقيق السريع

نادى الاتحـاد السكندرى ادى مباريات قوية جـدا فى الصـــيف هزم الزمالك ١/٥ وهزم الاهلى ٠/٣ ، وفجـأة عندما بدأ الدورى وبـدأت عملية حساب النقط وجـد الاتحاد نفسه « مبلط » فى اخر الجدول ! .. وصحا النادى .. ايه الحكاية ؟ .. وبعد البحث .. عرفوا السر ، فقد وجدوا اللاعبين الكبـــار فى الفريق يلعبون بنصف مجهود .. يعتمدون على أسمائهـم وبسرعة .. اتخذ النادى خطوته الجريئة فاستغنى عن الكبـار مؤقتا حتى يعودوا الى الفورمة واشرك اللاعبين الصغار تحت «١٨ سنة » طلبوا من مدربهم « كمال الصباغ » عددا من اللاعبين وكانوا كلهم جاهزين .. ولعب الاشبال.. كسبت كتير .. وخسرت قليـل ..

المهم انتقل النـادى من قاع الجدول الى الوسط .. اظن نحب نعرفهم عن قرب :

« سـمير مخيمر » .. يعرفه جمهور القاهرة فقد سجل وحده ثلاثة اهداف فى مرمى السـكة الحديد وسجل هدف الفوز فى مرمى الاوليمبى .. مجهـوده سخى ..وجسمه قوى ..يشارك فى الهجمات .. ويسجل الاهداف .. ويعتبر « سمير » ضمن هدافى الدورى هذا العام .





« عرابى » . . حارس مرمى جديد .. سـنه (١٧ سنة) بالثانوية العامة ويلعب ايضـا حارسا لمنتخب مدارس الاسكندرية انضم الى أشبال الاتحاد . . « عرابى » يجيـد قطـع الكرات العالية وصد الـكرات القوية .. لعب عدة مباريات مكان « رضا » واجاد فيها جميعا .

« سمير عبد الله » ظهير أيسر بدأ يلعب الكرة الشراب « بحى الانفوشى » وانضم لاشبال الاتحاد حتى وصـل لفريق « تحت ١٨ سنة » واشرف على تدريبه كمال الصباغ ولعبوا مباراة تدريبية مع الكبار وتعادلوا معهم وبعـد هذه المباراة لفت نظر المسئولين فضموه للفريق الاول .



حلول تسالى رمضان
الفتاح رقم ٣
المفتاح رقم ١٢

أ
ب
ج
د

مع أصدقاء الرياضة

● وصلنا رسالة من الصديق « محمد على عبدالله » وشقيقته « فاطمة على عبد الله » يرغبان فى ارسال رسالة اعجاب للكابتن « طه » .. وقد قامت مجلة سمير بالفعل بتبليغ « طه » وهو يشكرهما كثيرا على شعورهما الطيب .

● محمد توفيق محمد خالد .. عامل وسنه ١٨ سنة هاوى كرة قدم ويريد أن يلعب لاحد أندية القاهرة .. يا عزيزى « محمد » فيه مراكز لتدريب الناشئين تحت ١٤ سنة بكل الاندية تاخذ عددا من الاشبال كل سنة بشرط أن يكونوا موهوبين وممتازين .. أما انت فعمرك ١٨ سنة .. اذا كنت ممتازا جدا فى مهارات كرة القدم فاذهب الى اقرب ناد لك وسيضمك فورا بعد أن يعقدلك امتحانا عمليا على أرض الملعب

● الى الصديقة م .. خ .. ش .. الطالبة بالسنة الاولى الاعدادية بمدرسة كلية السلام .. لقد نشرنا فى عدد ١١ ديسمبر صورة للاعب كرة القدم الانجليزى « بوبى مور » بعنوان : الكرة المصرية تهزم الكرة الانجليزية ..

● الى الصديق « خليل بيومى » بالاسكندرية اذهب فورا الى الكابتن فتحى النحاس بالنادى الاوليمبى السكندرى بوابور المياه وسيضمك الى فريق تحت ١٤ أو ١٦ سنة بشرط أن تكون موهبتك كبيرة فى الكرة كما تقول ..

● الى الصديقة « منى عبد الله أبشر » المشجعة الترسانوية والتى تشكو قلة حظ فريق الترسانة وهزائمه المتكررة تطمئنها مجلة « سمير » بأن الخطوة التى اتخذها المشير «عبدالحكيم عامر» بادخال فريق الترسانة فى معسكر دائم ستجعله فريقا يعرف طعم النصر ويحافظ على الرعاية التى أعطتها له الدولة .

« على بسيونى » .. الظهير لقشاش .. كان وهو صغير يكون رقة للكرة الشراب ويلعب ضد رقة «عز الدين يعقوب» واخيه «احمد» وبعدها انتقل لاشبال الاتحاد .. وفى تقسيمة مع لفريق الكبير رشحوه ليلعب مع الفريق الاول ومن يومها وهو يلعب حتى الان وهو مشهور بالتغطية .



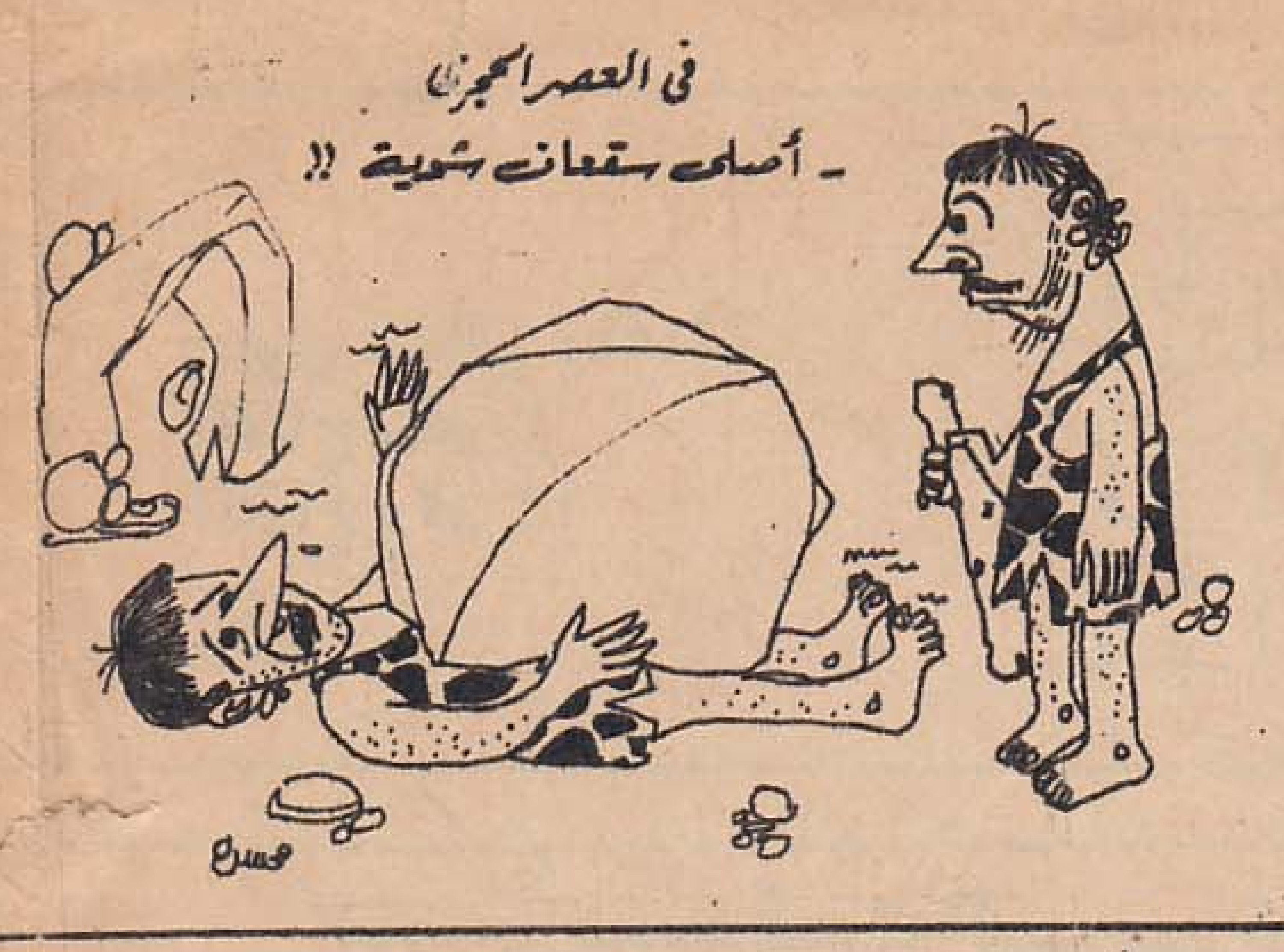
« على حسن » يلعب جناح ايمن اشبال تحت « ١٨ سنة » واول مباراة لعبها مع الكبار كانت فى السويس وكسبها الاتحاد ١/. وكان «على» هو مسجل الهدف .. يمتاز بالمرور السريع من الظهير الذى يلعب امامه .. ورفع الكرات ليستغلها زملاؤه المهاجمون ..



ضحكات

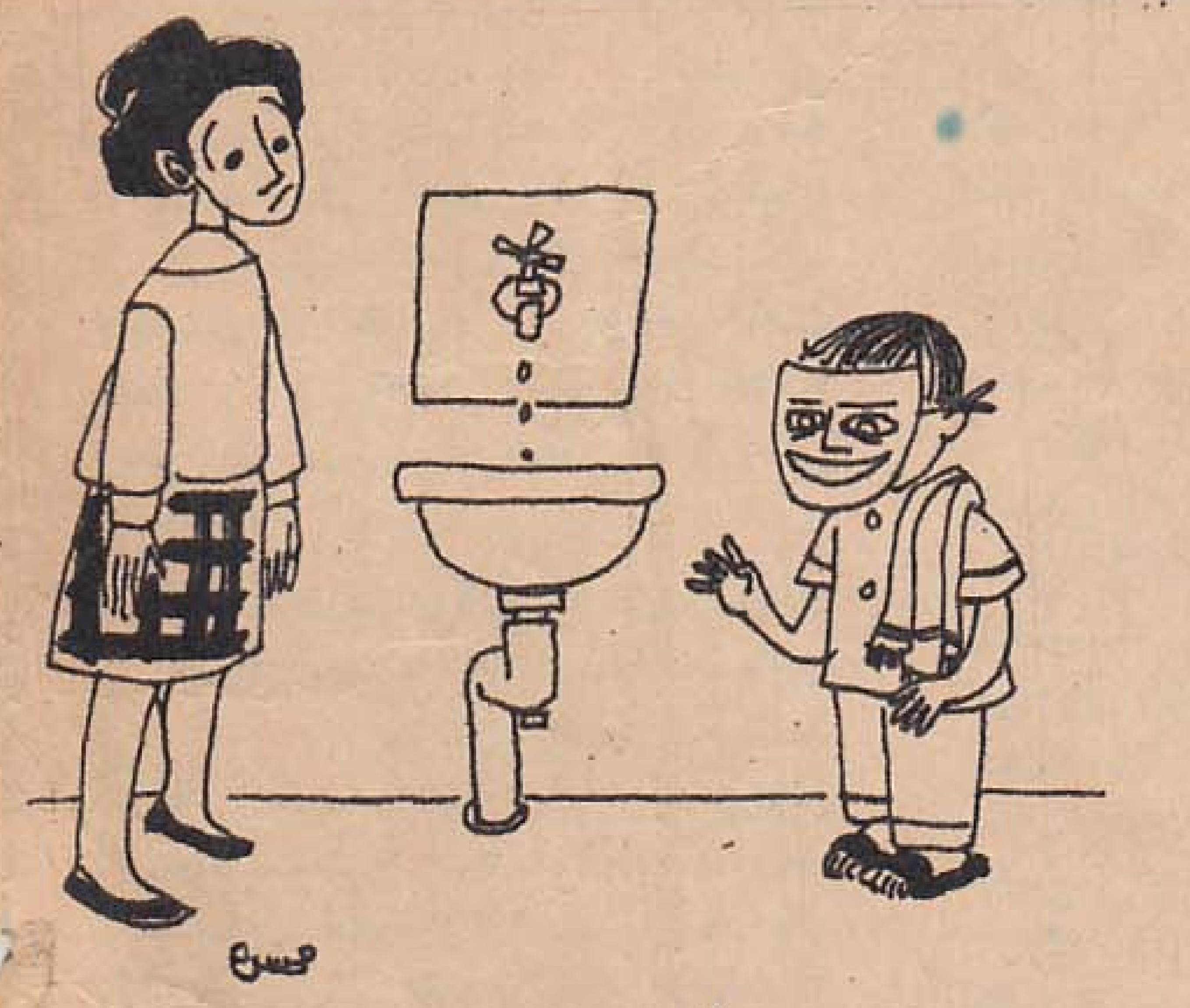


ما هو لازم يا أستاذ أجربها لك !!



في العصر الحجري

- أصلي سقعان شوية !!



- لابسه علشان موش قادر أغسل وشي بالميه الساقعة !!

العدد ٥٥٩ - ٢٥ ديسمبر - ١٩٦٦ - ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

في هذا العدد:





يسرى الحفناوى



محمد رمضان

سمير

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

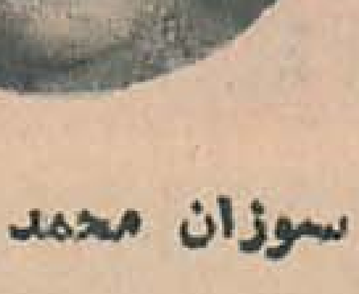
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد انحاء البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

كوبون المسابقة ٢



سوزان محمد



ناهد الحفناوى



محمد شريف

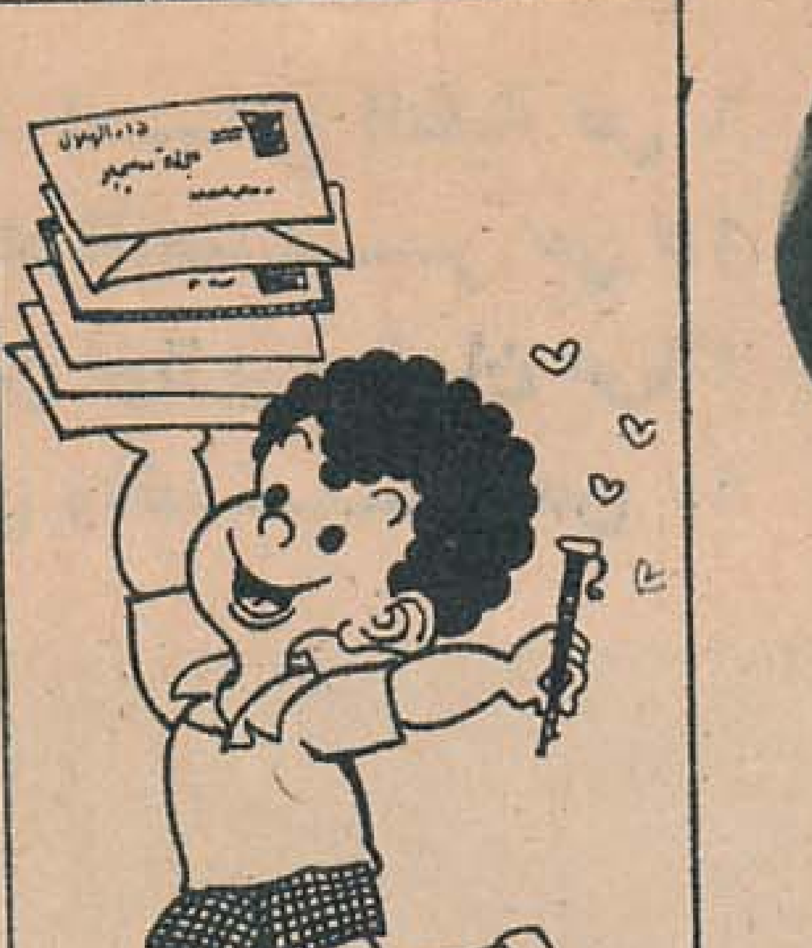


رمضان سعيد



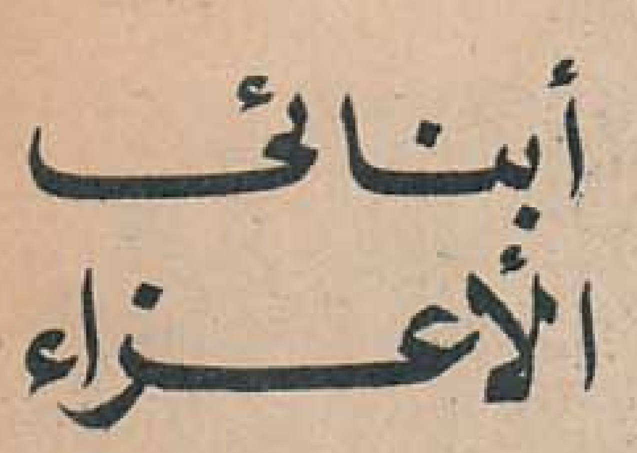
شعبان زكى

إذا درسنا الأخطاء ، اختصرنا الطريق إلى الحقيقة





مع أصدقائى



أبنائى الأعزاء

كتب « خالد حمدى دياب » الطالب بمدرسة الخلفاء الراشدين ان من أهم نتائج انتصارنا على الدول الثلاث المعتدية ان كثيرا من الدول الافريقية والاسيوية التى كانت مستعمرة قد حصلت على استقلالها بفضل انتصارنا على المستعمر ..

● حقا يا « خالد » ان عيد النصر الذى تحتفل به الجمهورية العربية المتحدة ليس عيدا خاصا بها ولكنه عيد لكل الشعوب التى تحررت أو تسعى الى التحرر .

اما « جمال هلال وأخته زينب » فقد لخصا معنى العدوان الثلاثى فى كلمات بسيطة معبرة فالا : « هجمت ثلاث دول معتدية وكافحت مدينة بورسعيد الباسلة حتى ضربت العدو فرجع مهزوما »

● أشكركما على خطابكما واتمنى أن تكبرا وتعملا لرفعة بلادكما ..

الجزائر الباسلة

اكتب هذه الرسالة بمناسبة زيارة رئيس جمهورية الجزائر « هوارى بومدين » لبلادنا .

الجزائر ارض عربية شقيقة تقع شمال افريقيا وكانت دولة مستقلة ذات سيادة تتمتع بنهضة تجارية وزراعية ولكن فرنسا بعد ان خرجت تجر اذيال العار من حرب نابليون ارادت ان تسترد مكانتها بما ضاع منها من المستعمرات بغزو سهل فاتجهت الى هذه الارض الشقيقة واحتلتها وزعمت انها جزء من فرنسا ولكن شعب الجزائر لم ينم عن حقه فأعلن الحرب على المستعمر حتى نال حريته .

مجدى شكرى
الاسكندرية

شكرا يا « مجدى » على هذه الرسالة المفيدة .

هواة المراسلة

● **محمود احمد الحسنين على**
المطرية دقهلية - المساكن الشعبية بالقصبيين الدور خامس شقة ٣٠ - ج.ع.م

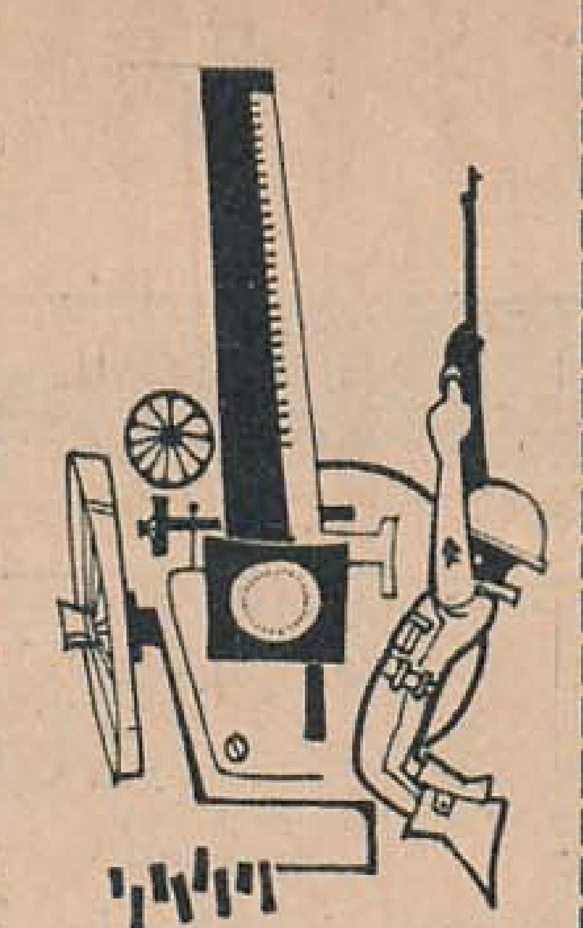


للشاعر صلاح جاهين

ياولاد حارتنا — توت .. توت
هاتوا قوام — نبوت .. نبوت
نموت الهلفوت — الانجليزى يموت
حايموت من الخضة — ابو شنب فضة
شديته من شنبه — قام الشنب صدا
صدا بقى خرده — يامصر ياوردة
شال الحمام ، حط الحمام — على كل ايد فرده

اختارها الصديق سيف الدين خيرى ـ بالقاهرة

بطولة الجيش والشعب ضد الاحتلال



ما أروع المنظر منظر الرماة المصريين الذين كانوا قائمين على مدافعهم وهى مكشوفة فى العراء وكانما هم فى استعراض حربى لايرهبون الموت الذى يكتنفهم .. وكنا نلمح هؤلاء الشجعان من أبناء النيل وسط الدخان الكثيف كأنهم أرواح الابطال الذين سقطوا فى حومة الوغى ثم بعثوا ليكافحوا من جديد وكان الائمة والعلماء يزورون الحصون ويشـــجعون على المقاومة وقام الجميع بواجبهم من جند ورجال ونساء وصغار وكبار ولم يكن ثمة اوســـمة ولا مكافات تستحث اولئك الفلاحين على أداء واجبهم بل ان عاطفة الوطنية والثورة على الفظائع التى استهدفوا لها كانت تستثير الحماسة فى صدورهم وهم أولئك الشجعان المجهولون الذين لم يفكر أحد فى الامهم .

مصطفى جميل ـ سورى عربى

● مشكلتى هى الرفزة الشديدة والتهور العصبى وبعد ذلك اشـــعر بالخطأ وأندم .

عبد المنعم عطية ـ انشاص

● ضبط النفس هو الطريق الى النجـــــاح .. لان سرعة الغضب تعمى الانسان عن الحقيقة .. تخلص من هذه العادة السيئة بقوة ارادتك

● لاحظت اختفاء « تهته » من المجلة وبعض شخصياتها المحبوبة .

ايمان شريف ، نبيل شريف

ـ بعد الانتهاء من الحلقات الموجودة سوف يعود لكم «سمبر وتهته» والابطال الذين تحبونهم فى مغامرات لطيفــــة مثيرة .

● أخى أصغر منى بكثير ومع ذلك يماثلنى فى الطول وعلى الرغم من أنى متقدم فى الدراسة الا اننى متخلف فى النمو .. زملائى فى المدرسة يقولون لى ان شكلك يبدو كأنك تلميذ فى الاعدادى لافى الثانوى . اننى دائم الشجار مع أخى لانه انسان عادى وانا انســـان ناقص .

م . ع . ـ اسيوط

ـ مشكلتك لا تحل عن طـــــريق الشجار مع أخيك أو الغضـــب من زملائك ولكن تحل عن طريق الطب .. اطـــلب من والديك او من المشرف الاجتماعى عرض نفســـك على طبيب لتتأكد من سلامة نموك وتنجـــو من التعقيدات النفسية ..

ردود سريعة

اشكرك يا «سهام احمد شفيق» على قصتك لقد أعجبت بها كثيراً لانها من واقع حياتك وتقول سهام فى قصتهـــا ان جدها الذى بلغ السبعين من عمره توقف فجأة عن الحديث ثم أمســـك بالفأس وقال لاولاده اريد ان اخـــذ دورى فى معركة الانتاج لقد عثرت على الدواء الحلو لكل مشاكل الشيخوخة

أما قصة الطمع «لمحمد حسن رزق» فهى قصة يتداولها الناس كالحكمـــة المأثورة

ويا «حسين محمد حسين» اشجعك على هوايتك فى الاطلاع واشكرك على قصتك « تفكير الحيوان » ووصلنـــا الكثير من القصص والاشعار والنوادر والفكاهات من الاصدقاء .

ســودى وأصف « سمالوط » ، محمد عبد الوهاب حسن « انتاجكما جميل » . احمد محمد حميدة «شكرا على كلمتك الرقيقة » . محمد جبريل محمود « مرحبا بك » . جمال محمد احمد « الزجل طريف » . حســـين احمد حسين ، ايمان عبد الواحــد ، محمد على العيسوى ، نادية محمـــد على ، مصطفى يوسف عيسى ، آمون لويس وهبة ، فريدة حسن الغمراوى . فخرى معلم حلب ، ، احمد عبد الله احمد .

ماما جميلة

ابتسامة

من سهام احمد شفيق
قنا الاعدادية

عندما ذهب الكاتب الانجليزى اوسكار وايلد الى امريكا قـــابله رجال الجمارك وسألوه : هـــل تحمل شيئا من المحتويات يا مستر اوسكار ؟

واجاب اوسكار وايلد : لاشىء سوى عبقريتى .



بلاغة عربية

مرت أحدى الاعرابيات بقـــرية فيها حفل كبير فسألت ما هذا ؟ فقيل لها انهم يحتفلون برجـــل معه دليل على وجود الله

وردت الاعرابية : ومتى غاب الله حتى يستدل عليه .



● عادل كيلانى
السويس ـ مدرسة احمد رمضـــــــان الاعدادية ـ
ج.ع.م

● عادل احمد جميل السيد
٢ شارع محمد مسعود بك ـ بروض الفرج ـ القاهرة ـ
ج.ع.م

تنابلة الصبيان



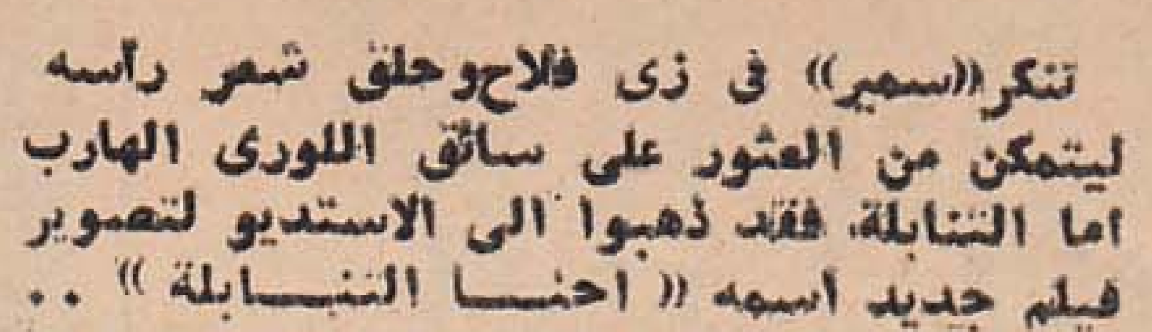




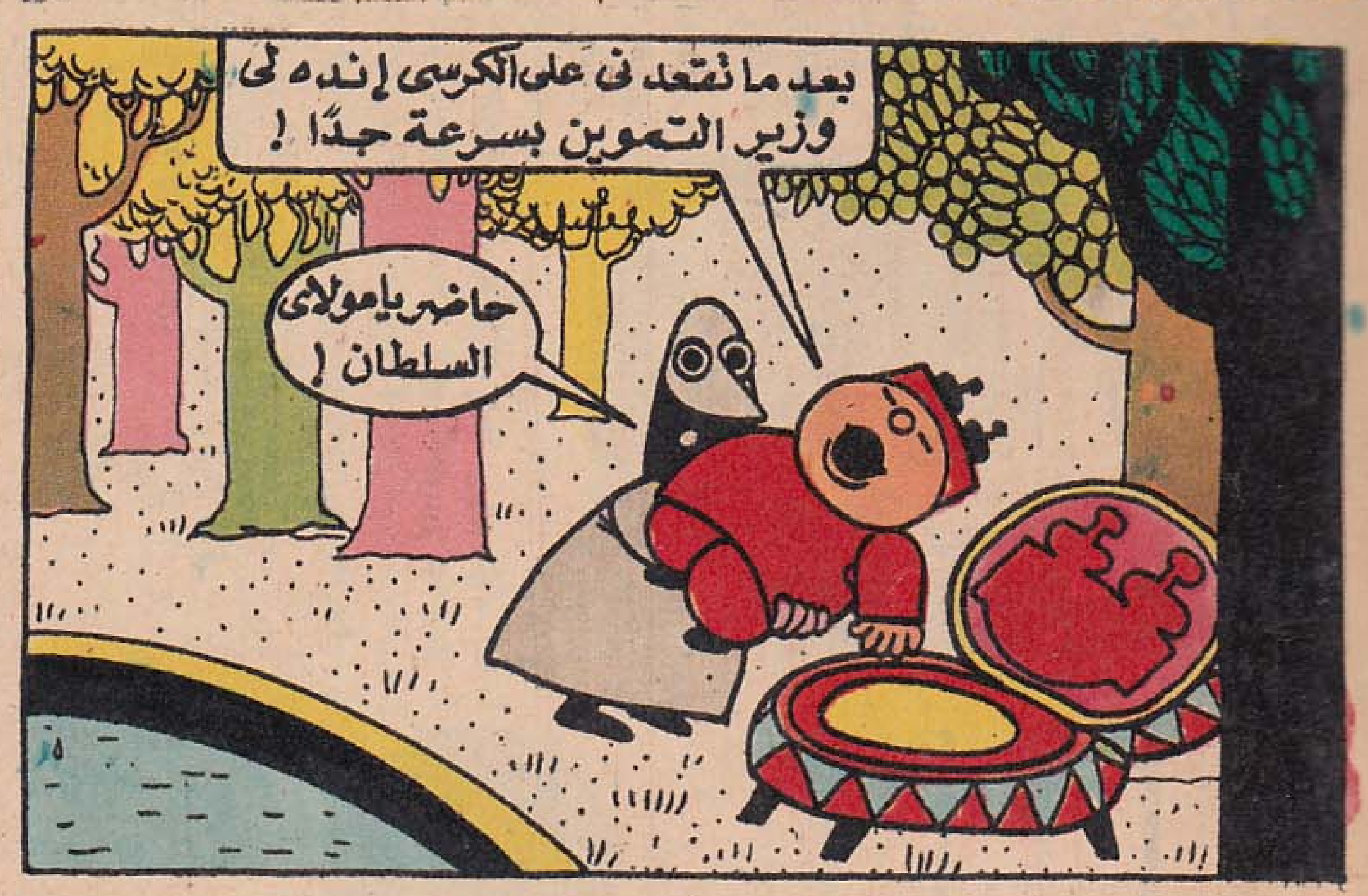


© جورجى نادر نجيب مدرسة فاقوس الاعدادية للبنين ـ بفاقوس شرقية ـ ج.ع.م

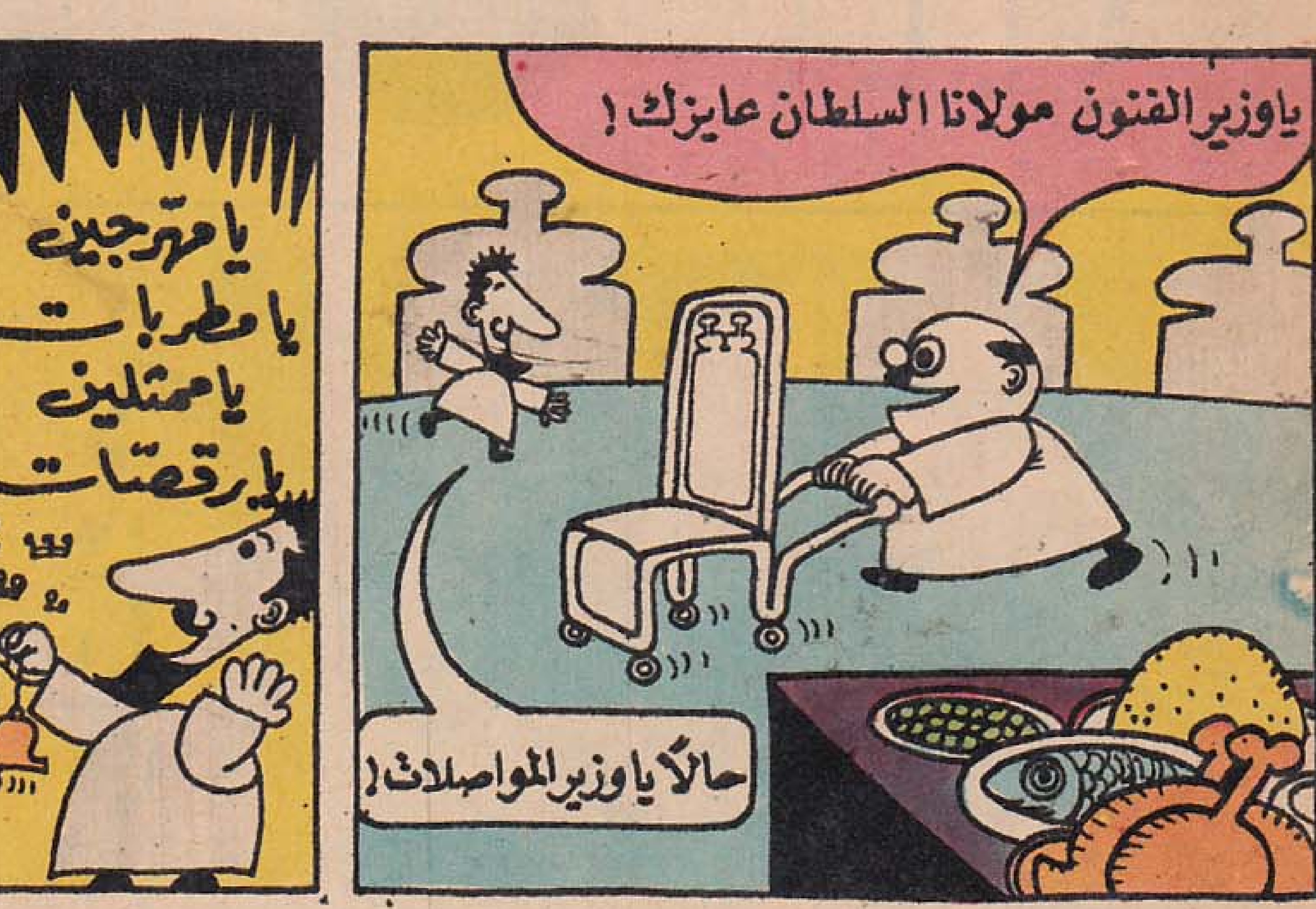
سيناريو ورسوم حجازى


تنكر ((سمير)) فى زى فلاح وحلق شعر رأسه ليتمكن من العثور على سائق اللورى الهارب اما التنابلة فقد ذهبوا الى الاستديو لتصوير فيلم جديد اسمه ((احنا التنابلة)) ..















انتظر الأحد القادم

احمد عبد الله احمد حموده مدرسة التعاون الاعدادية – الصف الثانى الاعدادى العريش

معهد العلاج الطبيعي يفتح أبوابه للجميع ...



نشرة أخبار سمير

العدد السابع - الأحد ٢٥ ديسمبر ١٩٦٦

حكمة الاسبوع
اذا هانت الكرامة على انسان هان عنده كل شيء

علاج للسمنة المفرطة وتشوهات الجسم



هل تعـــرف زميلا أو صديقا يشكو من السمنة المفرطة مثلا أو تفلطح القدمين أو تقوس فى العمود الفقرى أو أى تشـوه فى الجسم ؟ ..

ان معهد العلاج الطبيعى يرحب الان باستقبال كل من يشكو من هذه الامراض من الطلبة والطالبـات ، ويوفر لهم كل وسـائل العلاج ..

وتقول الدكتورة ثروت: ان المعهد يضم مجموعـة متكاملة من الاطبـاء والاخصائيين فى العـلاج النفسى والتربية الفنيـة والرياضيـة ...

بندق فى قفص الأسد





« بندق » .. الولد الشقى الظريف ، نجم « ساعة لقلبك» ... هل تذكره ؟ انه الصـديق الفنان الصغير أحمد فرحات ... لقد عاد احمد فى هذا الاسبوع من رحلة مدتها ثلاثة أشـهر فى بودابست عاصمة المجر ، حيث قام هناك بدور طفـل مصرى فى فيلم مشترك مع المجر ، بطولة الفنان المعـروف يحيى شاهين والنجم الضـاحك عبـد المنعم ابراهيم ...

قال لنا أحمد ان بودابست فيها شبـه كبير من القـاهرة ، وفى وسطها نهر جميل مثل نهر النيل عندنا ، على شاطئه الايمن حى اسمه « بودا » وعلى الشاطىء الآخـر حى اسـمه « بست » ، ولهذا يسمون عاصـمتهم « بودابست » ... أما أجمل ما أعجبنى هناك فهى حديقـة الحيوان ، فكل الحيوانات فيهـا أليفة وديعة تتغذى بشرب اللبن ... تصـور انى دخلت قفص الاسد هنالك وقدمت له زجاجة اللبن بيدى ، فاخذ يشرب منهـا بهـدوء ووداعة ، ومن غير أى محـاولة للهـزار الخطـر أو « الخربشة » ؟ !



من ضيوف « سمير » الذين زاروا دار الهلال هذا الاسبوع، طلبة مدرسة الابجية المشتركة رقم ١ تصحبهم المشرفتان : السيدة فاطمة محمد علي والآنسة زينب منصور ...



صورة من حنان الطفولة البريئة.. لقد اكتشفت هذه الصديقة الانجليزية الصغيرة ان هذا الخروف الصغير يعيش يتيما بعد أن تركته أمه ، فمنحته صداقتها وحنانها ، وحرصت على العناية به



الواحد لما بيقف هنا بيفتكر انه فى حصة الحساب !

أخبار المدارس

● مشروع جديد بدأ تنفيذه هذا الاسبوع في مدرسة الأورمان النموذجية اسم « مشروع التفاهم الدولى » .. سوف تتصل المدرسة بالسفارات المختلفة فى القاهرة لجمع المعلومات عن بلاد العالم للاستفادة بها فى ندوات التوعية .

● تفتح خلال هذا الشهر ساحة شعبية مقرها مدرسة الدقى الاعدادية بنين .. لخدمة النشاط الاجتماعى والثقافى والرياضى بحى الدقى .

● اشترك طلبة مدرسة آمون الخاصة بالزمالك فى انشاء بوفيه خاص بالمدرسة مستوى النظافة فى البوفيه رائع ، والاقبال عليه يبشر بتوزيع الارباح على المساهمين فى ختام العام المدرسي .

● طلبة مدرسة عمر بن عبد العزيز الاعدادية فى محافظة قنا ، يقومون برحلة علمية الى القاهرة هذا الاسبوع .

● طالبات مدرسة الترعة الاعدادية للبنات اشتركن فى رحلة الى القلعة مع الآنسة فاطمة مشرفة الرحلات .

● مدرسة ستريس الابتدائية اقامت حفلا لافتتاح فصلين لمحو الامية فى القسم المسائى بالمدرسة .

مطلوب قصة فيلم جديد عن الجيل الصاعد للفنان أحمد مظهر

فى « اليوم المفتوح » ، يوم الخميس من كل اسبوع ، تنظم مدرسة الاورمان النموذجية الاعدادية ، لقاء جديدا بين الآباء والابناء ....

كان لقاء هذا الاسبوع بين طلبة المدرسة وبين الضيوف الاباء : الفنان احمد مظهر ، والنجمة ليلى طاهر ، والدكتور عبدالحميد عيسى ، والشيخ احمد الشرباصى والشيخ عبد الباسط عبد الصمد ...

وكانت المناقشات التى دارت فى هذا اللقاء ، تدل على ارتفاع مستوى الوعى والفهم لابناء الجيل الصاعد .. وعندما وقف الطالب محمد بلال يسأل الاستاذ احمد مظهر عن سبب عدم قيامه بتمثيل فيلم جديد للشباب والجيل الصاعد – ابتسم الفنان الكبير وهو يجيب قائلا :

– الحقيقة انا شخصيا أرحب تماما بتمثيل مثل هذا الفيلم ، لو اننى وجدت قصة جديدة لموضوعه .. والكلمة الان لكبار المؤلفين عندنا ، ليقدموا لى هذه القصة !

وكان من أهم الاسئلة التى وجهت الى النجمة ليلى طاهر ، سؤال من الطالب مدحت عبد النبى يقول فيه : « كيف يستطيع الشاب أن يكون ممثلا مسرحيا عالميا ؟ » وأجابت النجمة الفنانة : أولا ، بالدراسة فى معهد الفنون المسرحية ، ثم بالتدريب ، والممارسة ، والتزود بالثقافة المسرحية المتجددة ، ومشاهدة المسرحيات الجديدة التى تعرض على مسارح العالم ..

وفى ختام الندوة تقرر أن يكون لقاء اليوم المفتوح فى الاسبوع القادم بين الآباء من أبطال ونجوم الرياضة ومجموعة من الابناء طلبة المدرسة ....



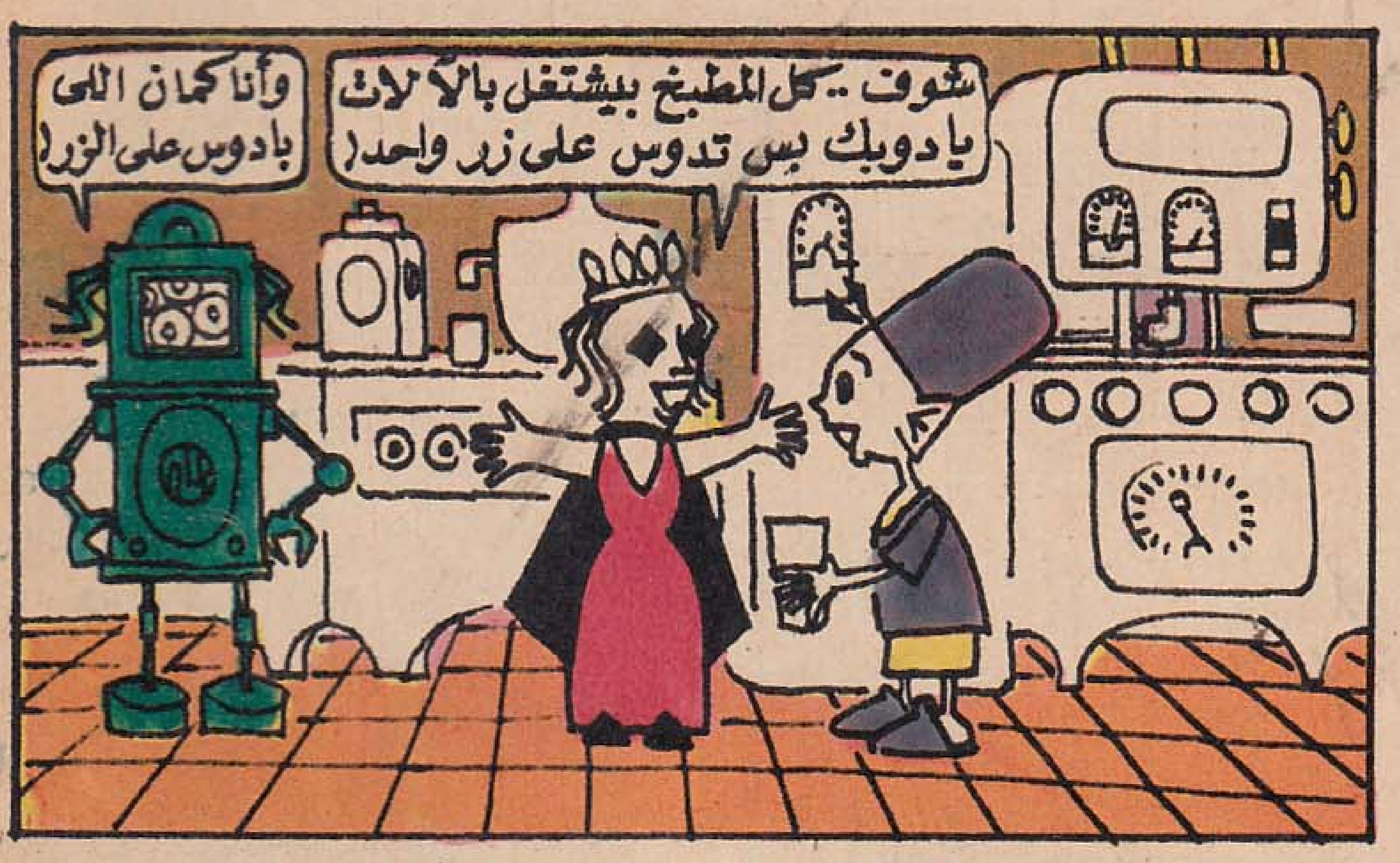
مغامرات مين ؟! وفين ؟!!

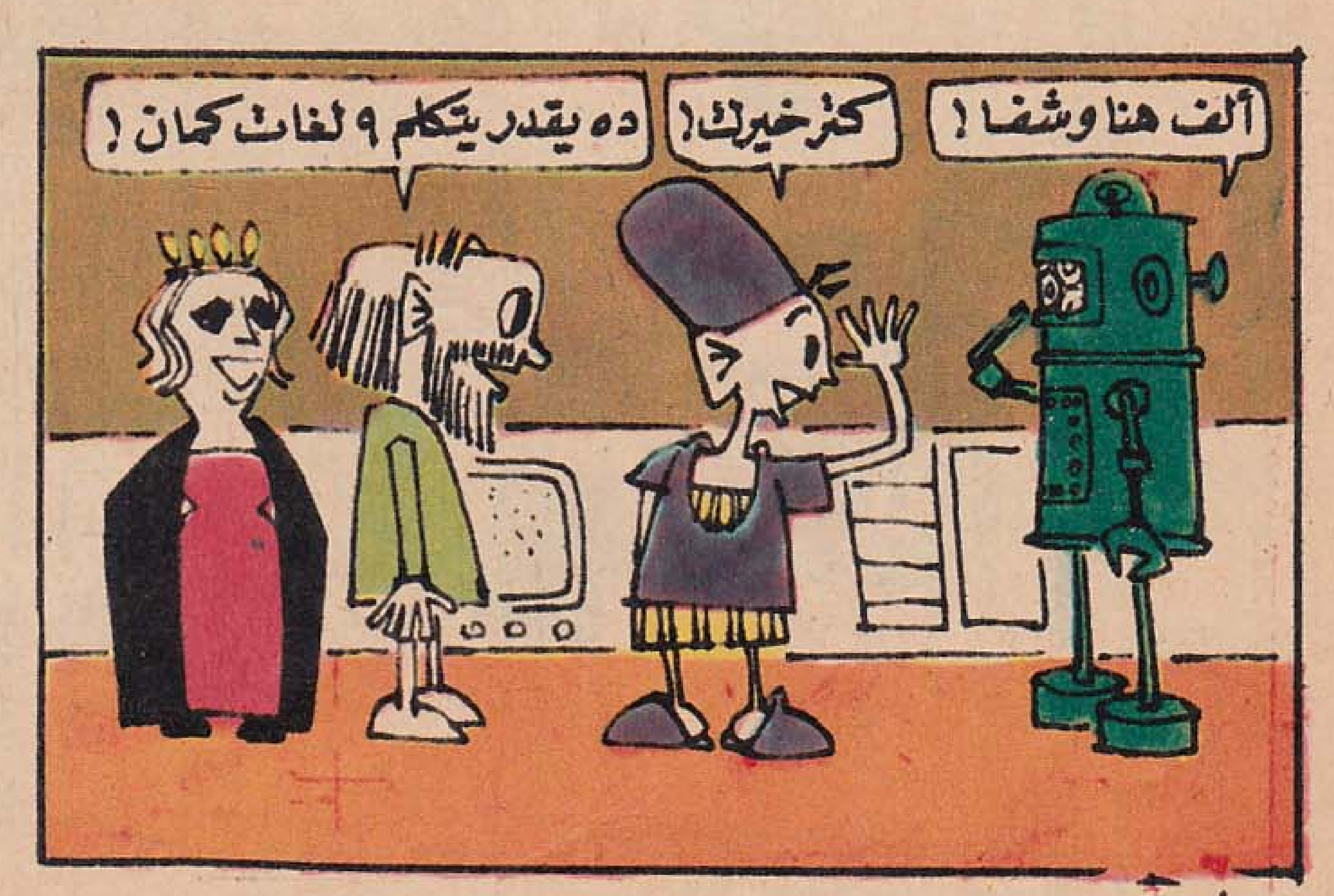
سيناريو : فريد كامل
رسوم : برجيت

نجحت محاولات علماء كوكب ((الفرض)) في تصغير حجم ((منتصر)) فأصبح في حجمهم بعد ذلك صحبوه في جولة داخل الكوكب ..







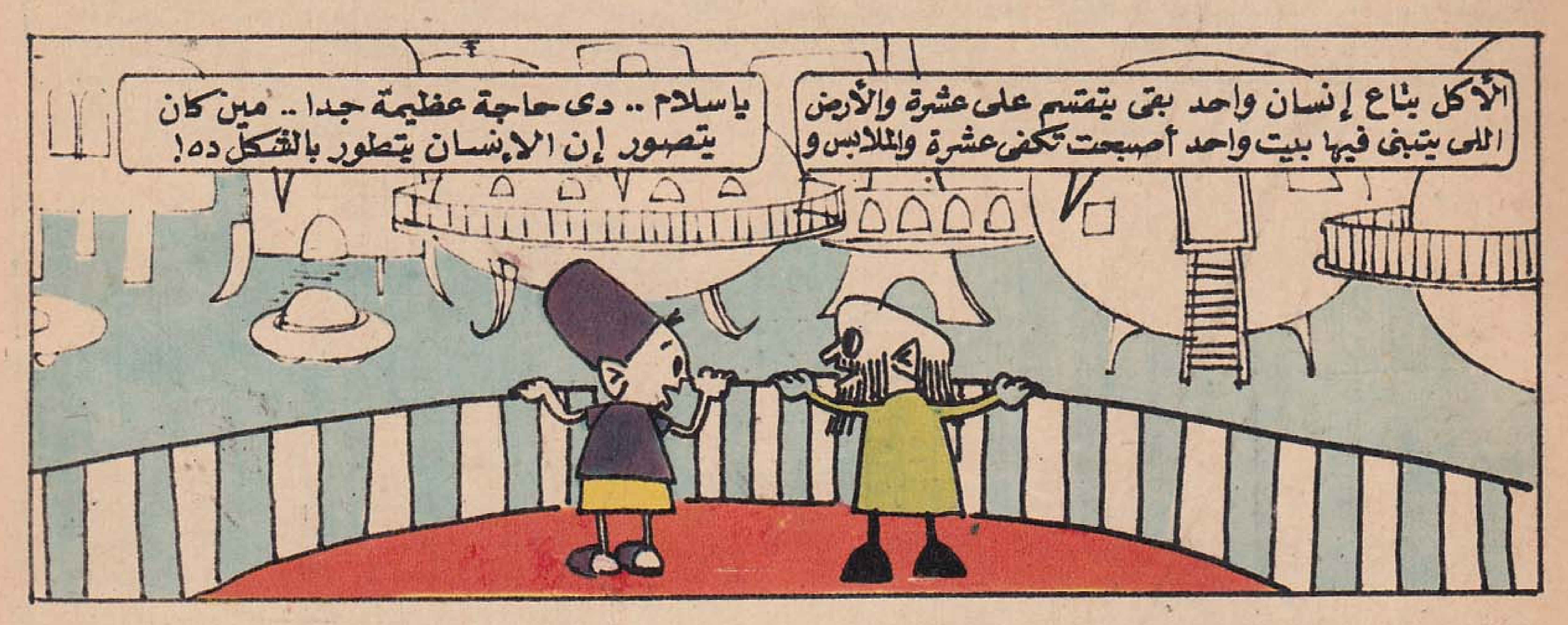


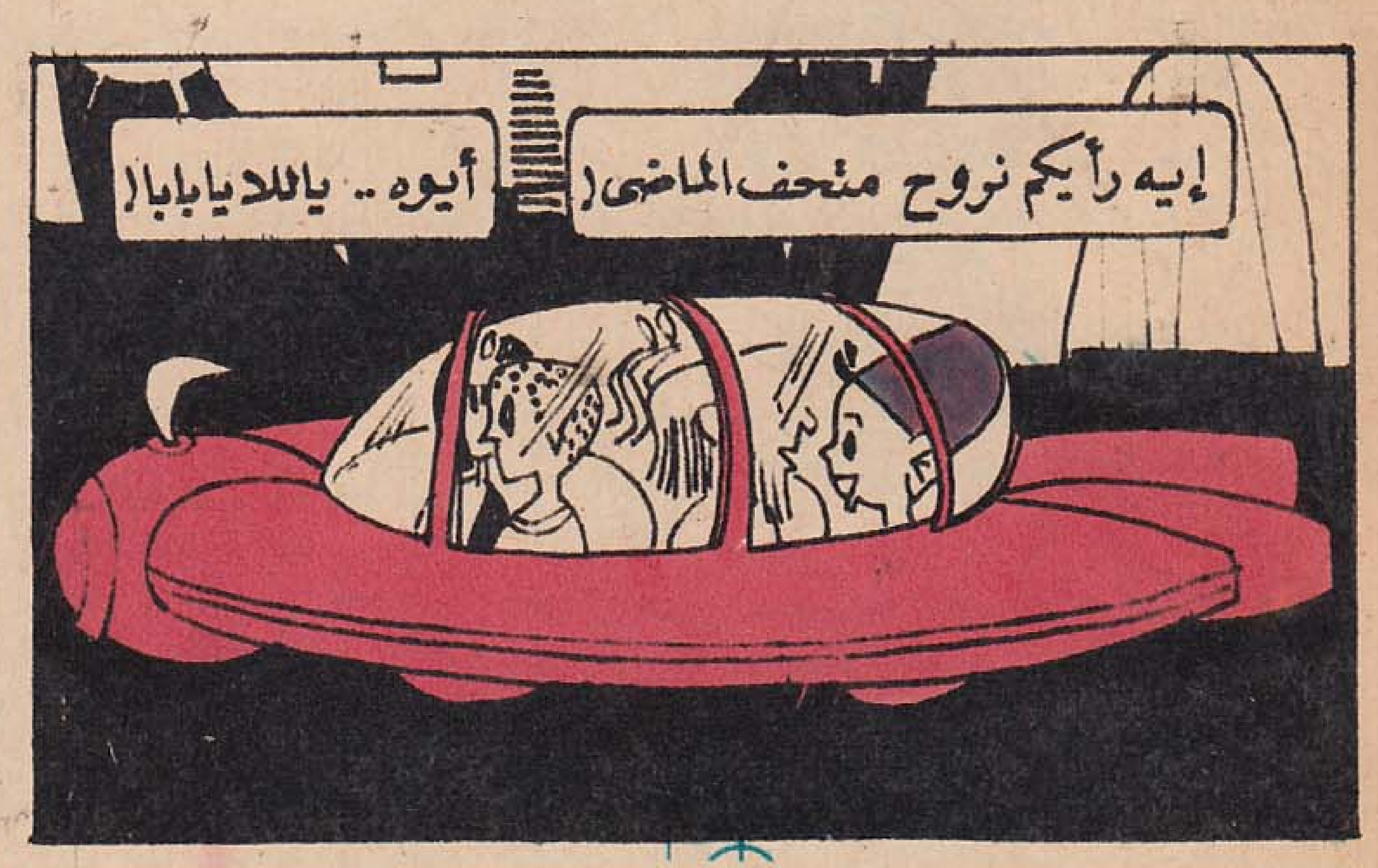


● عبد الله سلام شارع الامان - بأرض باشا - رقم ١٢٣ - منزل رقم ١٢١ - الاسكندرية - ج.ع.م

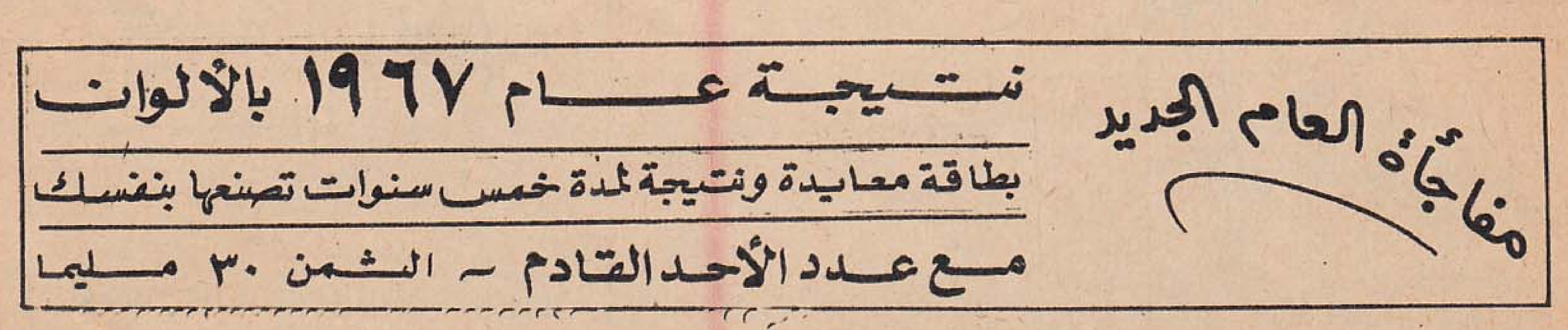








أما حاجة غريبة جدا .. مش كان حقنا شفنا "متحف الماضى" فى الأسبوع الماضى ؟ معلش .. نتفرج عليه بقى فى الأسبوع القادم



● جمال السيد عبد السلام مدرسة باكوس الابتدائية للبنين والبنات - الاسكندرية - ج.ع.م

الحلقة التاسعة



ملخص ما نشر :

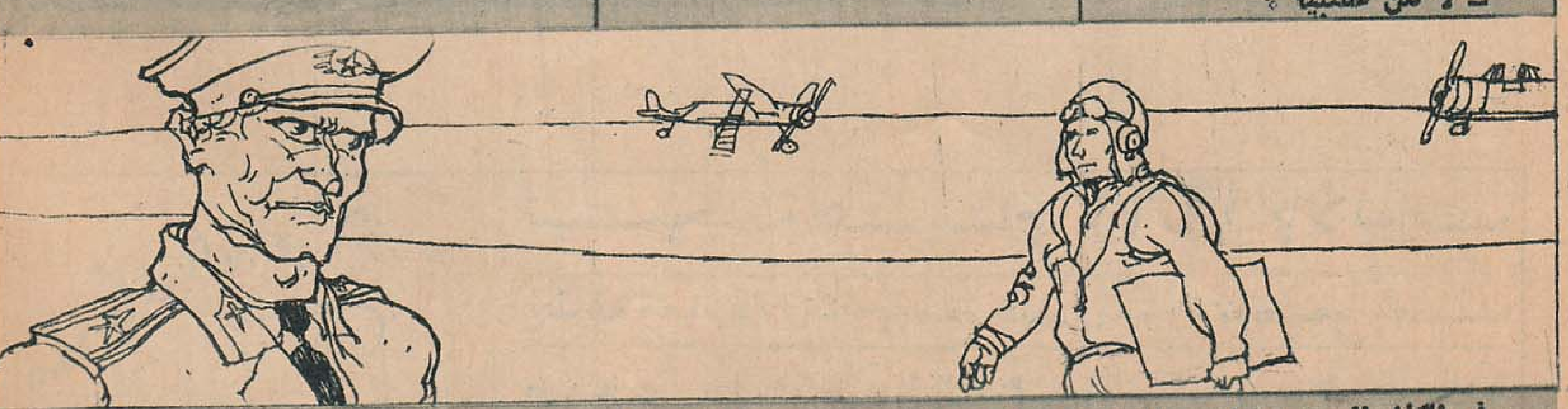
ولد جاجارين عام ١٩٣٤ من والدين عاملين . هجم الالمان على بلده وهو يستعد لدخول المدرسة . حارب الشعب والجيش العدوان ، واشترك الاطفال . وانتهى هتلر بعد ان دمره العدوان ، دخل جاجارين المدرسة والحرب دائرة. وبدأت الحياة تزدهر . ثم بدأ جاجارين يدرس والتحق فى نفس الوقت بنادى الطيران . وتدرب على القفز بالباراشوت وبعد ذلك .



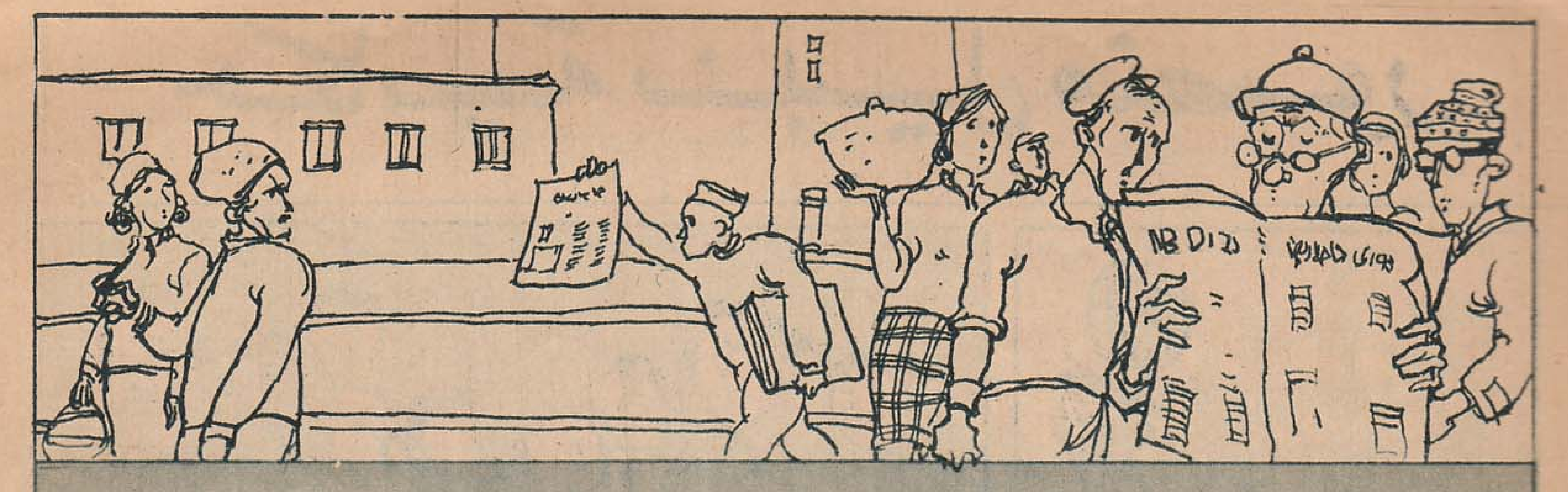
وفى يوم دعانى القائد وقال لى :
ــ عليك اليوم أن تطير بمفردك وتقود هذه الطائرة !
لقد قدت طائرة من قبل ، ودرت عدة مرات حول المطار ، ولكن كان القائد بجانبى . ولكنه شجعنى بقوله
ــ لا تكن عصبيا .

وادرت المحرك ، وارتفع الذيل ثم ارتفعت الطائرة كلها .. ها . .. انا أطير ، انا أطير بمفردى ! أحسست أننى قطعة من الطائرة ولكن القطعة المتحكمة فيها ، اذ ان كل جزء من أجزائها تحت أمرى

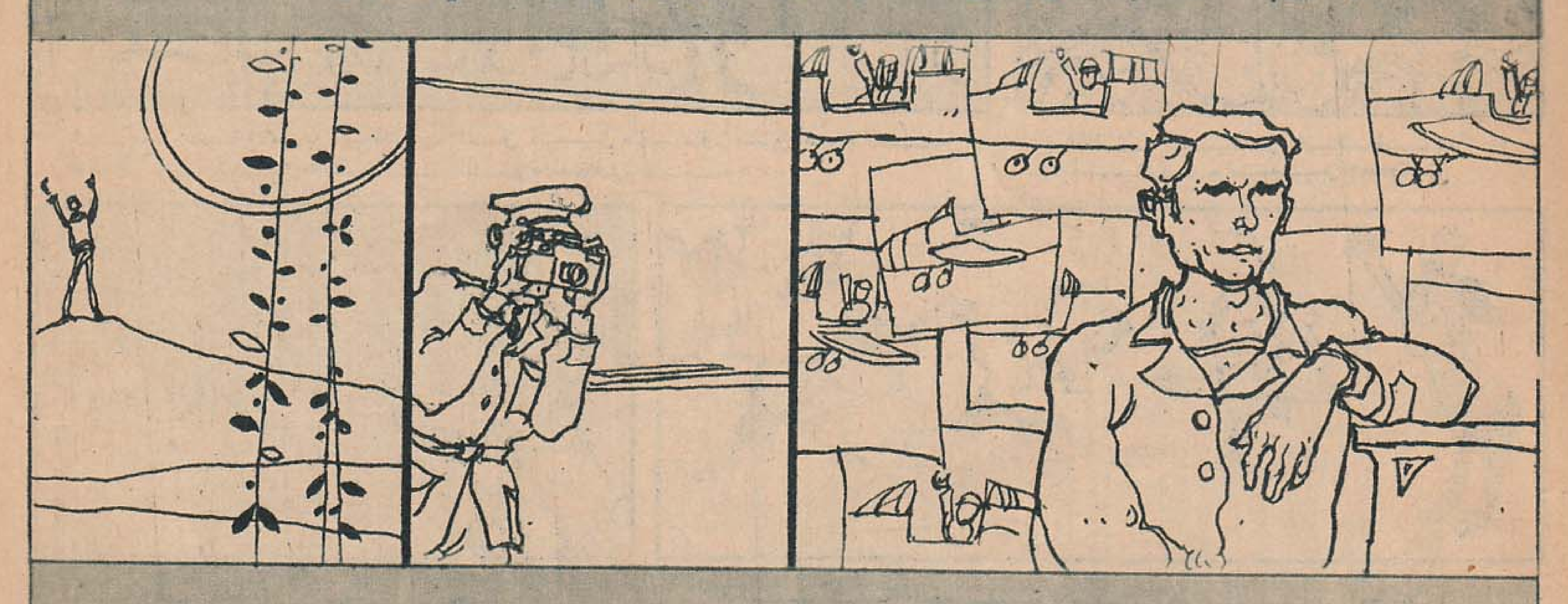
ودرت حول المطار دورة واحدة ، وقدرت مسافة الهبوط ، وبدأت فى توجيه الطائرة حتى أهبط . وهبطت الطائرة بين العلامات .



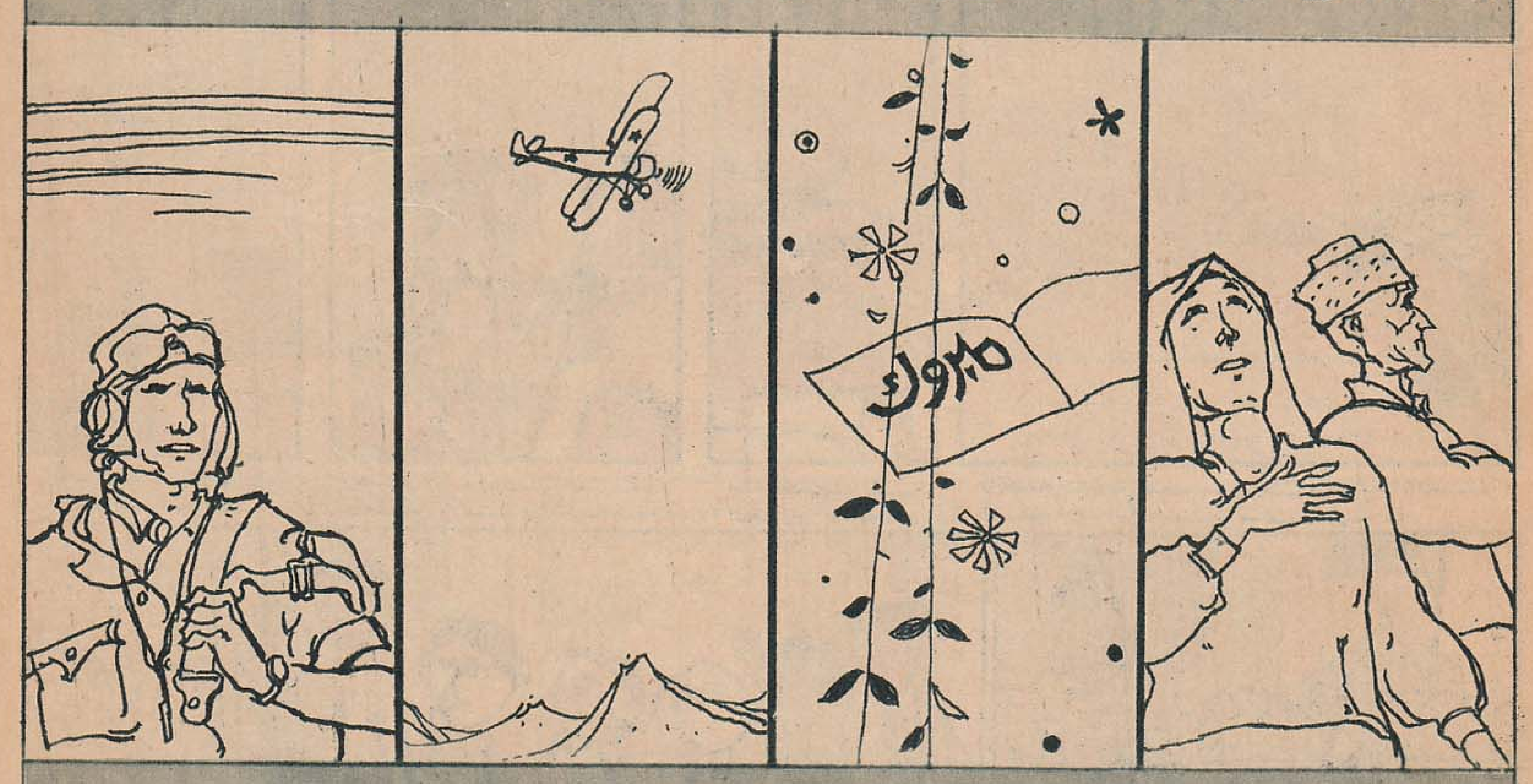
فى المكان المحدد تماما . وقفزت من الطائرة وانا سعيد سعادة لا توصف ، لكننى أسرعت الى القائد أحييه واقدم له تقريرى . فقال لى :
ــ تهنئتى الحارة . احسنت .



في اليوم التالى كتبت عنى الجرائد المحلية بضعة سطور عن طيرانى بنجاح لاول مرة



وكتبت اسمى بالبنط الاسود مع صورة فوتوغرافية لى ، وانا فى كابينة قيادة الطائرة ، رافعا يدى ، أطلب السماح لى بالطيران . متى التقطت هذه الصورة ؟ ومن الذى كتب عنى هذا الموضوع ؟ لا أعلم . ولكن من الواضح ان القائد هو الذى رتب لى هذا كله ، وهذا يعنى انه كان واثقا بنجاحى تمام الثقة . على أى الاحوال فرحت بالصورة وباسمى الذى أراه مطبوعا لاول مرة فى حياتى ، واشتريت عدة نسخ من هذه الجريدة .



أرسلت بواحدة الى والدى ، فردت على والدتى تهنئنى .

أصبح الطيران بالنسبة لى بعد ذلك شيئا عاديا ، أخذت أتعلم القيام بمناورات فى السماء ، كل يوم مناورات مختلفة عن اليوم الذى قبله . وكلما مرت الايام أصبحنا اكثر ثقة بانفسنا . وأخذت اهتم بالطائرات الحربية ، وكنت قد سمعت عن الطائرات التى تفوق سرعتها سرعة الصوت والمجهزة بالرادار ، فتمنيت ان أقود واحدة منها . ولكن الطريق امامى كان طويلا حتى أصل الى هذا المستوى . فقد كان على قبل ذلك ان التحق «بسلاح الطيران السوفييتى»